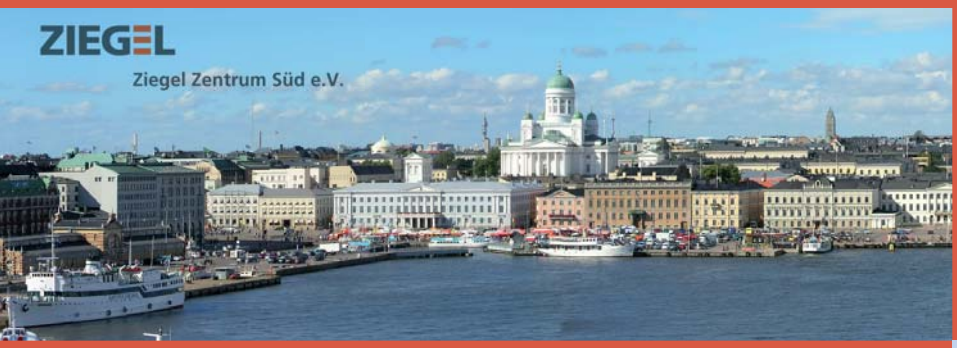
HELSINKI

PROFESSORENTAGUNG/EXKURSION



04.–07.Juli 19

TAGUNGSORT_AALTO UNIVERSITÄT OTANIEMI CAMPUS, ESPOO

JYVÄSKYLÄ/SÄYNÄTSALO

3 Otaniemi Kapelle
4 Aalto Universität
T Lecture Hall A1
5 Väre Building
M Metro
Servinniemi
Martinniemi
Maarinranta
Otakaari
OTANIEMI
Jämeränranta
Jämeräntaival
Puumiehenkuja
Otaranta
Kemistintie
Vuorimiehentie
Otaniementie
Kivimiehentie
Teknikantie
Kehä I
Miestentie

ZIEGEL
Ziegel Zentrum Süd e.V.

PROFESSORENTAGUNG

04.-07.Juli **19**

Tagungsort: Aalto Universität | Undergraduate Centre
Lecture Hall A1
Otakaari 1
02150 Espoo
Finnland

MIT EXKURSION IN UND UM HELSINKI + JYVÄSKYLÄ

02 VORWORT

DIPL.-ING. ARCHITEKTIN WALTRAUD VOGLER

During the 14 years tradition of professors conferences and fieldtrips of ´Ziegel Zentrum Süd´one destination had always been set aside: Helsinki - the Aalto University in Espoo as venue for the conference - in premises created by this most famous finish architect!
An exquisite highlight for lecturers who most certainly were influenced by Scandinavian building culture during their academic studies - and here in particular by Alvar Aalto. In 2005 our series of events for professors began with a conference in Passau and a fieldtrip to Vienna. Ever since we have been engaged in issues regarding building with brickwork in conferences held in German and European university towns looking at all facets related to design and building physics as well as practical and experimental aspects. Often essential and fascinating innovations are looked at. We also pay attention to technical solutions in the context of our lecturers' papers about their impressive buildings. The subject of ´housing´ has been a distinctive issue in our conferences throughout the last 5 years. Our events for professors offer unusual stimulation and widen the horizon away from the mere practicability building practitioners often restrict themselves to pressed for time. Mostly technically orientated events of our member companies always provide for the necessary information for building practitioners concerning current norms too.
Thousands of years of tradition, remarkable sustainability and economic efficiency and a high grade regarding thermal capacities are usually appreciated during the phases of planning, constructing and using buildings, but the outstanding quality of architecture finally attracts the attention that is so essential during the decision making process related to choosing building materials. Here masonry can present its cultural dimension in architecture which building with brick accounts for in the public image.
We are particularly happy about the participation of three interesting firms of architecture from Helsinki enriching our conference:
Pia Ilonen, Talli Architecture and Design, and Veikko Mäkipaja, Hannunkari & Mäkipaja Architects, both of them with talks about startling housing projects, and Jussi Palva, Verstas Architects, with exciting projects of teaching institutions. The lecture of Jan Peter Wingender from Office WINHOV focuses on dutch aspects of masonry constructions. Whilst Volker Kurrle and Joel Harris of Harris+Kurrle architects from Stuttgart present the monolithic construction method - not yet widely known in Scandinavia - on the basis of the award-winning new City Library of Rottenburg / Neckar. Wolfram Jäger, University of Dresden and Marco Zürn, Stern Zürn Architects in Basle, report about a seminal research project concerning building with clay masonry. Volker Staab of Staab Architects in Berlin finally lectures about a whole range of impressive selected projects of his office.
The conference and the three day field-trip to Helsinki, Jyväskylä and Säynätsalo are the last ones I initiated and have to account for as managing director.
I very much hope that this extraordinary series of events will be continued sucessfully from 2020 onwards!

Ein besonderes Ziel hatten wir uns in der inzwischen 14-jährigen Tradition der Professoren-Tagungen und -Exkursionen des Ziegel Zentrum Süd aufgespart: Helsinki - eine Tagung an der Aalto Universität in Espoo, in den Bauten des wohl berühmtesten finnischen Architekten!
Ein erlesenes Highlight für Lehrende, die sicherlich alle in ihrer Studienzeit Prägungen durch skandinavische Baukultur - und hier im Besonderen durch Alvar Aalto - erfahren hatten.
2005 begann unsere Veranstaltungsserie mit einer Professoren-Tagung in Passau und einer Wien-Exkursion. Seither beschäftigen wir uns in deutschen und europäischen Universitätsstädten mit der Ziegelbauweise in all ihren Facetten, gestalterisch, baupraktisch, bauphysikalisch und experimentell. Dabei beleuchten wir oft wegweisende, spannende Innovationen und befassen uns im Rahmen von Werkberichten zu bemerkenswerten Bauten unserer ReferentInnen auch mit vielen Lösungen bautechnischer Art. Wohnungsbauthemen prägten die Tagungen in den letzten 5 Jahren ganz besonders.
Unsere Veranstaltungen für ProfessorInnen bieten ungewöhnliche Anregungen und weiten den Horizont, den Fachleute oftmals schlicht auf das unter Zeitdruck vordergründig Praktikable beschränken. Eher technisch orientierte Veranstaltungen unserer Mitgliedsunternehmen sorgen zudem immer für die notwendigen Informationen für die Baupraxis auch in bezug auf die aktuellen Normen. Jahrtausende währende Tradition, beeindruckende Nachhaltigkeit und Wirtschaftlichkeit und ausgezeichnete, bauklimatische Eigenschaften werden zwar in der Planung, beim Bau und in der Nutzung sehr geschätzt, aber erst die herausragende Qualität der Architektur erregt die Aufmerksamkeit, die so wesentlich ist bei der Entscheidung für einen Baustoff! Hier kann die Ziegelbauweise ihre baukulturelle Dimension präsentieren, die maßgeblich das Image in der Öffentlichkeit ausmacht.
Wir freuen uns besonders, dass drei interessante Architekturbüros aus Helsinki diese Tagung bereichern:
Pia Ilonen, Talli Architecture and Design, und Veikko Mäkipaja, Hannunkari & Mäkipaja Architects, beide mit Vorträgen zu Aufsehen erregenden Wohnungsbauten, und Jussi Palva, Verstas Architects, mit spannenden Bildungsprojekten. Der Vortrag von Jan Peter Wingender von Office WINHOV aus Amsterdam weitet den Blick auf niederländische Aspekte des Mauerwerksbaus. Während Volker Kurrle und Joel Harris von Harris+Kurrle Architekten aus Stuttgart die in Skandinavien bisher wenig verbreitete, monolithische Ziegelbauweise anhand der preisgekrönten Stadtbibliothek in Rottenburg am Neckar präsentieren. Wolfram Jäger, Universität Dresden, und Marco Zürn, Stern Zürn Architekten aus Basel, stellen ein zukunftsträchtiges Forschungsprojekt zu Lehmbauten vor. Volker Staab von Staab Architekten aus Berlin schließlich referiert über eine ganze Anzahl beeindruckender Bauten seines Büros.
Die Tagung und die 3-tägige Exkursion, die uns auch nach Jyväskylä und Säynätsalo führt, sind die letzten, die ich als Geschäftsführerin angeregt habe und verantworte. Ich hoffe sehr, dass diese außergewöhnliche Veranstaltungsserie auch ab 2020 erfolgreich weitergeführt wird!

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 02
Hotel Katajanokka [H] 04

Tagungsprogramm vom 04.07.2019 **05**
Veikko Mäkipaja | Hannunkari & Mäkipaja Architects| Helsinki 06
´Homes for everybody´

Volker Kurrle & Joel Harris| harris + kurrle architekten | Stuttgart 10
´Massive?´

Jussi Palva | Verstas Architects | Helsinki 14
´Better Places´

Wolfram Jäger | TU Dresden | Lehrstuhl Tragwerksplanung 18
Marco Zürn | Stern Zürn Architekten | Basel
´Adobe Case Study House´

Volker Staab | Staab Architekten | Berlin 22
´The character of materials - selected projects´

Pia Ilonen | Talli Architecture and Design | Helsinki 26
´Frames for life - 3 case study buildings in new residential housing areas´

Jan Peter Wingender | OFFICE WINHOV | Amsterdam 30
´Brick Dresses and Unspoken Revolutions´

Umgebungskarte Helsinki + Exkursionsprogramm vom 05.07.2019 **34**
Stadtentwicklung Helsinki 36
Kaisa House | Universitätsbibliothek | AOA [1] 38
Bysa & Sandis Wohnbebauung | JKMM Architects [2] 40
Airut | Sauerbruch Hutton [2] 41
Studentenstadt Otaniemi 42
Otaniemi Kapelle | Heikki und Kaija Siren [3] 43
Aalto Universität - Undergraduate Centre | Alvar Aalto [T] | [4] 44
Kapelle St. Lawrence | AVANTO Architects [6] 46
Aalto Wohnhaus | Alvar Aalto [9] 48
Studio Aalto | Alvar Aalto [10] 50
Alvar Aalto | Vita 51

Umgebungskarte + Exkursionsprogramm vom 06.07.2019 **52**
Universität Jyväskylä | Alvar Aalto [11] 54
Town Hall | Säynätsalo | Alvar Aalto [12] 56
Experimental House | Muuratsalo | Alvar Aalto [13] 58
Church of the Cross | Lahti | Alvar Aalto [14] 60
Markthalle [15] + Enso Gutzeit Gebäude [16] + Uspenski Kathedrale [17] | Helsinki 61

Stadtplan Helsinki + Exkursionsprogramm vom 07.07.2019 **62**
Stadttheater | Timo Penttilä [18] + Haus der Kultur | Alvar Aalto [19] 64
Konzert- und Kongresshaus Finlandia | Alvar Aalto [20] 66
Oodi Zentralbibliothek | ALA Architects [21] 67
Kiasma Museum | Steven Holl Architects [22] 68
Dom und Senatsplatz [23] 69
Fakultät für Sozialwissenschaften | Juha Leiviskä + Jari Heikkinen [24] 70
Kinopalatsi | Eliel Saarinen + Akademische Buchhandlung + Rautatalo | Alvar Aalto [25] 72
Lasipalatsi | Revell + Amos Rex Art Museum | JKMM Architects + Kapelle der Stille | K2S Arch. [26] 73
Kleines Parlament | Helin & Co Architects [27] + Felsenkirche | Timo u. Tuomo Suomalainen [28] 74

weitere sehenswerte Bauten ohne Besichtigung
Nationaler Pensionsfond | Alvar Aalto [29] 75
Kinderspital [30] + Stadthäuser [32] | Sarc Architects + Varma Hauptsitz | Tuomo Siitonen [31] 76
Kipparintalo Wohngruppe [32] + Myyrmäki Kirche | Juha Leiviskä [33] 77
Lohja Bibliothek | Lahdelma & Mahlamäki Architects 78
Finnische ArchitektInnen 79
TeilnehmerInnen 80

04 HOTEL KATAJANOKKA [H]

Merikasarminkatu 1 | 00160 Helsinki

A.F. GRANSTEDT |1837
L.J. LINDQVIST + T.H. DECKER | 1888
RENOVIERUNG: SARC ARCHITECTS | 2007

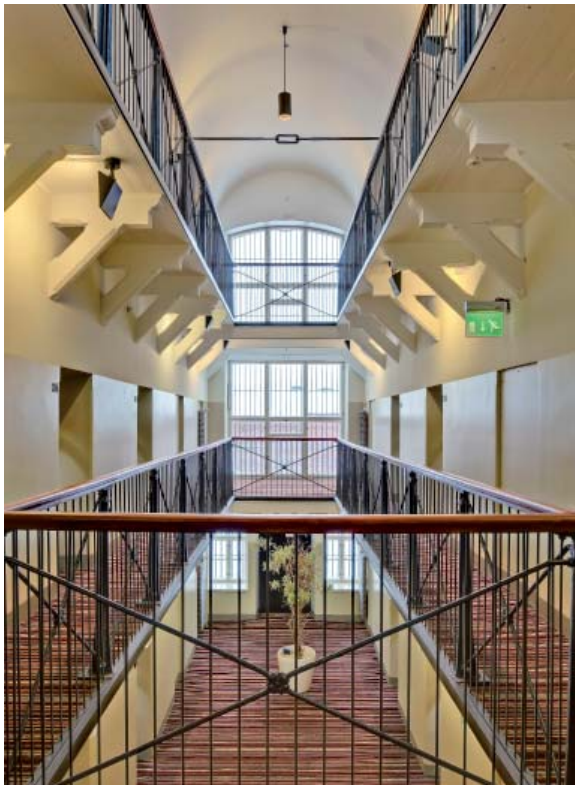
Quelle: www.finnweh.de

Nur die Architektur verrät die einstige Funktion des Gebäudes. Die rote Backsteinmauer, die den Hof um den Zellenblock abgrenzt, weist keine schweren Eisentore auf. Und wahrlich ist es noch nicht all zu lange her, dass hier die Gefangenen einsaßen. Das Gefängnis an diesem Platz ist bereits über 180 Jahre alt und diente zuletzt bis 2002 zur Untersuchungshaft.
Das erste Gebäude wurde bereits 1837 auf der Anhöhe der Halbinsel von Katajanokka erbaut. Damals war es die Gegend der Seeleute und Handwerker. In den folgenden Jahrzehnten sollten die ursprünglich 5 Zellen in einem Holzbau stetig vergrößert und „versteinert" werden. 1888 entstand dann auf demselben Gelände der noch heute existierende Backsteinbau, der in der damaligen Zeit als Schablone für jedes Staatsgefängnis galt. Seit 2007 fungiert es nun als Hotel. Das Areal ist heute dem Denkmalschutz verpflichtet. So kann man eben auch eine noch erhaltene Isolationszelle besichtigen, aber auch eine Gruppenzelle aus dem 19. Jahrhundert, die einem in den Fels gehauenen Verlies gleicht. Von Unbehagen kann man heute nicht mehr sprechen. Meist

Luftbild Hotel Katajanokka; Foto: www.ebookers.de

sind zwei oder mehr Zellen zu einem komfortablen Interieur verschmolzen, welches sich im angenehmen Kontrast zu den Gewölben stellt. Es sind kleine Details, die trotzdem daran erinnern, seien es die Blechteller beim Frühstück, die Treppenaufgänge oder die Fotos und Zitate.

Fotos: www.sarc.fi



TAGUNGSPROGRAMM 04.07.2019

Blick von der Halbinsel Otaniemi auf Helsinki

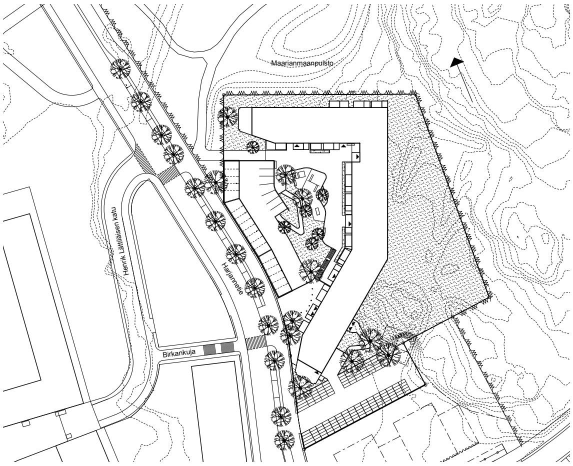
13.00 Uhr	Imbiss und Registrierung | Aalto Universität [T] (siehe Umschlaginnenseite vorne) Undergraduate Centre | Lecture Hall A1 | Otakaari 1 | 02150 Espoo
14.00 Uhr	Waltraud Vogler | Geschäftsführerin Ziegel Zentrum Süd e.V. Einführung und Moderation
14.15 Uhr	Veikko Mäkipaja | Hannunkari & Mäkipaja Architects | Helsinki 'Homes for everybody'
14.55 Uhr	Volker Kurrle | Joel Harris | harris + kurrle architekten | Stuttgart 'Massive?'
15.35 Uhr	Jussi Palva | Verstas Architects | Helsinki 'Better Places'
16.15 Uhr	Wolfram Jäger | Lehrstuhl Tragwerksplanung TU Dresden Marco Zürn | Stern Zürn Architekten | Basel ´Adobe Case Study House´
16.55 Uhr	Kaffeepause
17.20 Uhr	Volker Staab | Staab Architekten | Berlin 'The character of materials - selected projects'
18.00 Uhr	Pia Ilonen | Talli Architecture and Design | Helsinki 'Frames for life - 3 case study buildings in new residential housing areas'
18.40 Uhr	Jan Peter Wingender | Office WINHOV | Amsterdam 'Brick Dresses and Unspoken Revolutions'
19.20 Uhr	Diskussion und Resumée
19.50 Uhr	Abfahrt mit dem Bus
20.30 Uhr	Abendessen im Restaurant Nokka | Kanavaranta 7 F | 00160 Helsinki [R[1]]
23.00 Uhr	Spaziergang zum Hotel Katajanokka und einchecken | Merikasarminkatu 1 | Helsinki [H]

06 HOMES FOR EVERYBODY

ARCHITECT VEIKKO MÄKIPAJA

Hannunkari & Mäkipaja Architects | Helsinki
www.hannunkari-makipaja.com

Photos: Mikael Linden



Harjannetie 44 | 00710 Helsinki

HARJANNETIE 44 | LANDMARK BUILDING | 2013 | [7]

Harjannetie Housing Project was designed to be the gate and landmark building for the new Viikinmäki area in Helsinki. It is situated at the southern entrance to the area, well visible from the passing highway towards Helsinki city centre. The area is high up on rocky hills erecting from the River Vantaa valley.

The L-shaped building climbs from three to eight stories on for Viikinmäki characteristic steep rocky ridge. On the northern side of the site there is Maarianmaan puisto, the central park of the area. The school and community building is situated on the neighbouring plot. Harjannetie is the main street with public transportation connections to the city centre. The courtyard with playground is on the west side of the building.

The builder is the Housing Production Department of the City of Helsinki. There are 90 rent-apartments distributed to the dwellers by social bases. The apartment sizes vary from 26 to 129 m^2. Most of the inhabitants have a single person household. Common facilities include three saunas, laundry, two club rooms and storages. Gross-area is 9000 m^2. The building is constructed with prefabricated concrete elements. The facades are mainly made of on-site masonry. The budget was very tight according to the Finnish social housing financing standards.

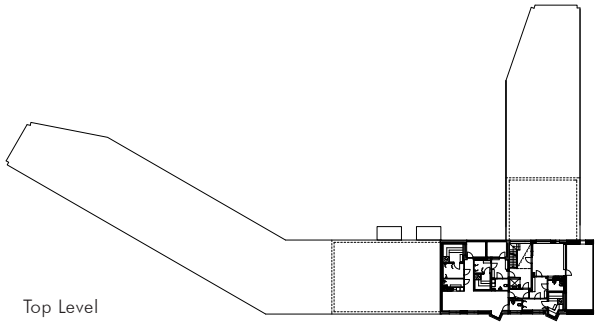
The grey-brown Finnish brick chosen to be the main material of the facades relates with the surrounding rocky terrain. Every apartment has a glazed balcony that sometimes is accompanied by an open appendix. The balconies give a sunny rhythm for the mountain-like building volume. Glazing makes the balconies usable through the year in cold and windy Finnish climate.

The landmark building can be seen from long distances, but it also offers fine views to Viikinmäki and also towards south to Helsinki city centre. The glazed balconies give an airy extra space to the apartments, on the eastern facade there are bay-windows that open views to different directions. The well-lit staircases join the interior with the natural surroundings of the building. On top of the building there are saunas and club rooms for the dwellers. From the large open air terrace there are fine views to the central park and to the whole Viikinmäki area.

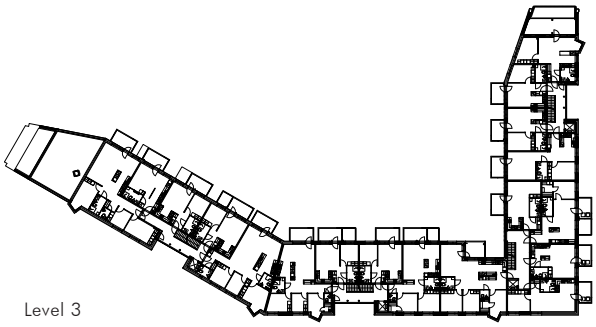
The inhabitants moved into their new homes at the end of autumn 2013. According to the management the dwellers have been very satisfied with their new homes. The building received ´The Building Rose 2013´ Award. It was considered to be the best building completed in 2013 in Helsinki.

East elevation, winter view

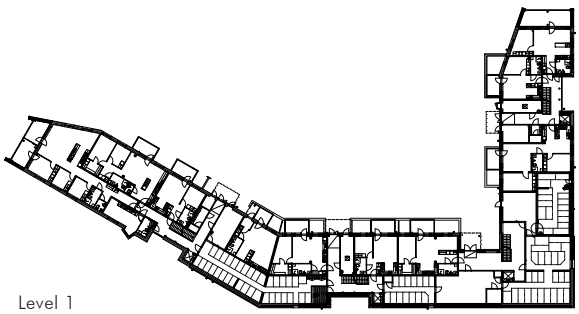
North elevation, evening view



Top Level



Level 3



Level 1

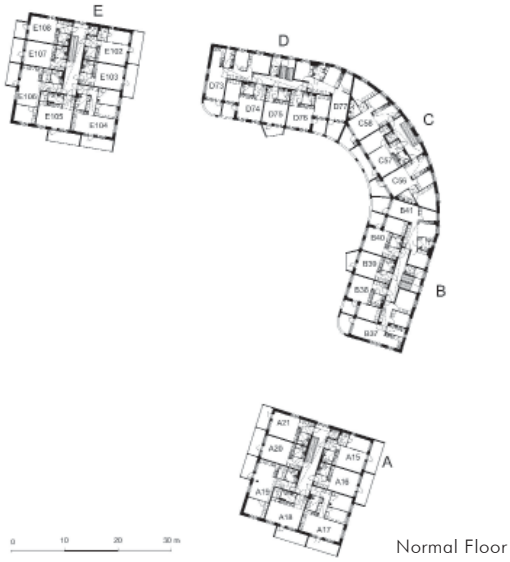
08

MAGNEETTIKATU HOUSING | 2017

Magneettikatu housing is situated in the west of Espoo in Saunalahti. It forms a shelter against a busy road leading from west inside the city. The city plan consists of several horse-shoe shaped blocks that open towards the area´s green center with school and supermarket etc.

The building is designed for small families and couples. There are a total of 115 apartments. The common spaces include a club at the street level and a roof top sauna. In the yard there are areas for urban gardening and playgrounds. The urban runoff can be used for watering the plants. The garage has 74 parking places and is landscaped under the courtyard deck so that the connection towards the park is a continuous green surface.

The developer is the housing company of the City of Espoo. The developer`s aim is to produce affordable rent apartments with low maintenance costs. The preference is in durable materials and good design. The building has concrete structure and the facades are clad with brick work with two-layer white rendering. The two story high part of the entrance street facade is made with long dark grey bricks.

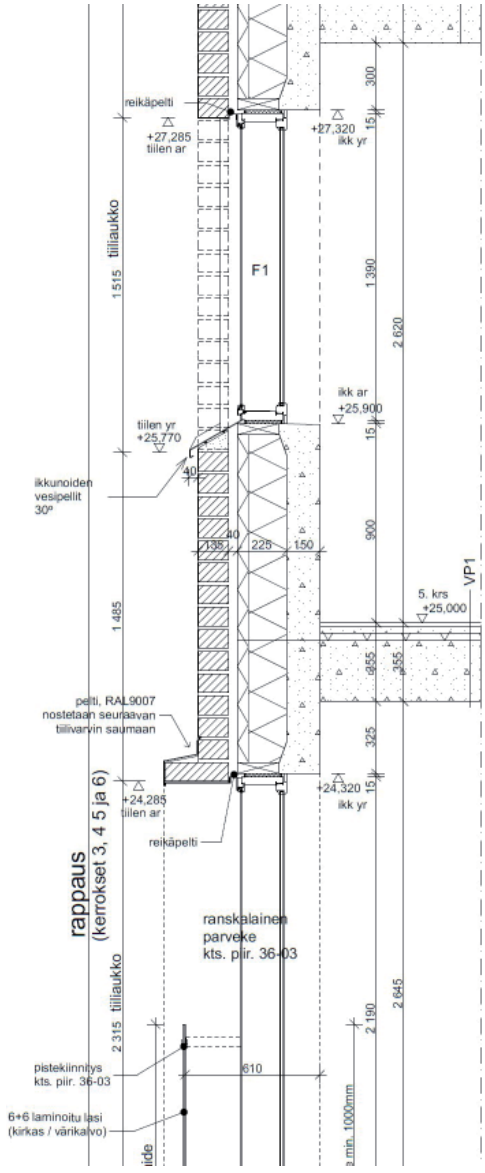


Normal Floor

Courtyard Level

Courtyard view

Overall view



Facades Section

Bricks are very suitable for curved surfaces. They adapt well to big and small radiuses. The curving volume creates a flow of space in the courtyard. They are also reflecting the nearby wavy sea.
The smaller cubic volumes are contrasting elements to the curves. Upper floors differ from the lower rendered ones. The angular forms are clad with Rheinzink plates.
The coloured glass partitions give extra effect to the facades especially in the dark winter time. On the other hand, they create inside colour spaces to the staircases according to the movement of the sun.
The project has been very popular. It was nominated as the best Durable Stone House 2017, and the best ARA-project 2018 (ARA = The Finnish Housing Fund). It also got a special prize of the Espoo City in 2017.
The feedback from the dwellers has been good after the building has been in use for two years.

Point-House

10 MASSIVE?

DIPL.-ING. ARCH. VOLKER KURRLE + DIPL.-ING. ARCH. JOEL HARRIS

harris + kurrle architekten | Stuttgart
www.harriskurrle.de

Photos: Roland Halbe

TOWN LIBRARY IN ROTTENBURG | 2017

The new town library in Rottenburg on the River Neckar is situated in the town center, between the medieval old town and the Episcopal Palace. At this prominent place in the town, various district libraries were combined, creating a new meeting place for the town citizens.
The result is a building block which communicates with the urban fabric. Communication is the basic concept used in the design. This means on the urban-spatial level, that elements of the environment are recorded, interpreted and re-rendered.
So something new emerges whose "genetic code" is drawn from the environment. The building form for the city library was developed by echoing the kinked form of the neighbouring buildings. This creates a spatial dialogue which defines a new public thoroughfare, adding another typical medieval town theme to the project - there are many ways to get to your destination.

The library is located at the interface of buildings of different scales. The varying eave heights of the new building relate to both the grandeur of the Episcopal Palace and the lower buildings of the old town.
Other details reflect different elements of the surrounding buildings. The surfaces of the facade and the roof - plaster and copper - are based on the materials available in the old town. The glass content of the facade remains moderate, closed areas predominate. The perforated facade shows a uniform window format, but the windows are distributed irregularly over the outer wall, giving the house a unique look.
A spatial recess on the ground floor indicates the entrance. The entrance floor is all about communication and is characterized by its maximum openness. The large information counter is an invitation to borrow and return media. In the directly adjoining café there are newspapers and magazines to read with a refreshing drink. In the summer you can sit outside in the street café, which forms an extension of the interior via two large sliding doors.

Between the old town and the espiscopy

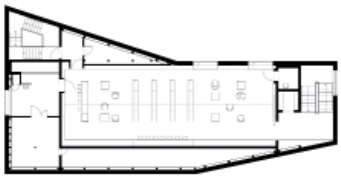
The café is used for a variety of events in the evenings. The entrance area can be included or used separately by means of glass doors. Full height curtains are available to create an intimate character if necessary. The warm, light toned materials (white concrete, terrazzo, plaster, white lacquered wood) correspond to the bright natural stone of the town center. The building conveys the image of an open house for the citizens of the town. The upper floors are also available for citizens to relax, study, and in the media areas children and young people can play.

Media sphere adults

Café und multipurpose room

The walls are a special feature of the design. In the spirit of a library, these are largely covered with shelves. So the books and other media on the shelves basically shape the surfaces of the rooms, or to put it another way: create “book rooms”. These are interspersed with large windows with deep reveals, which are suitable for sitting and reading.

The readers in the windows become visible from the outside, transporting the function of the house into the public space. From the inside, each reading window has its own framed view of the town, making it an integral part of the new town library.

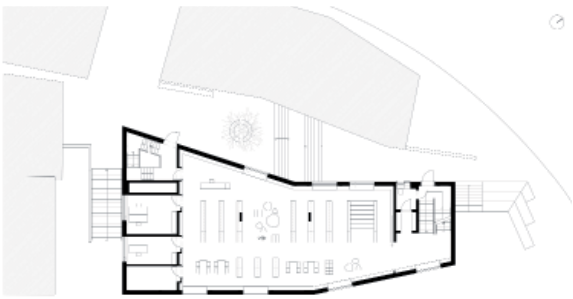


Fourth Floor

Media sphere youth

Second Floor

The construction and materiality of the facade was ultimately developed in the planning phase. In the architectural competition, the house was planned as a double-shell construction with back-ventilated exposed masonry. As so often happens, however, the building had to be redesigned after the competition due to construction costs. This meant firstly, a reduction of volume making the house more compact, and in addition the structure of the outer walls have been changed to a massive, single-shell construction. Instead of a cladding with bricks as exposed masonry, the massive wall was simply plastered. What at first sounds like a loss of quality ultimately turned out to be a benefit to the project. The intended sculptural character of the building was emphasized by the single-shell construction and the homogeneous surface of the facade. The building looks massive and is massive!



First Floor

The house is built as a 42,5 cm thick brick construction with reinforced concrete ceilings, as well as stiffening reinforced concrete walls. Hollow bricks filled with mineral wool provide the thermal insulation. Since the property is located in an earthquake zone, reinforced concrete columns had to be integrated into the masonry. These columns, as well as the floor edges, are also clad with brick extension shells, so that a homogeneous surface for the plaster facade was created. The plaster was applied in three layers. The uppermost layer was applied with a brush as a horizontal brush stroke to give depth to the facade. This effect is supported by a two-colour coating of the plaster surfaces: the dark gray base colour is differentiated from the brightly coloured tips of the brush stroke. Depending on the lighting situation the facade and thus the house receive a special and unique quality.

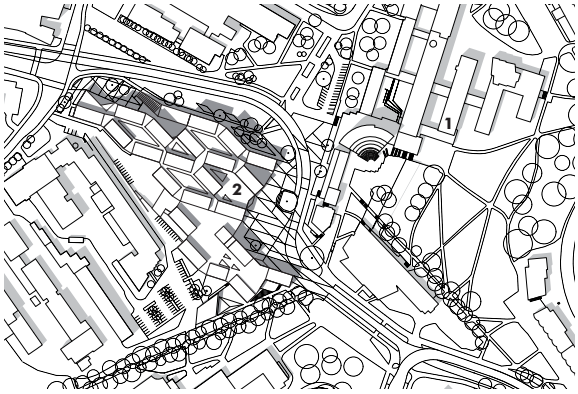
Groundfloor

STADTBIBLIOT

14 BETTER PLACES

ARCHITECT JUSSI PALVA

Verstas Architects | Helsinki
www.verstasarkkitehdit.fi



1 Undergraduate Centre
2 Väre Building | Otaniementie 14 | 02150 Espoo

THE NEW BUILDING IN THE ARCHITECTURALLY UNIQUE CAMPUS | 2018 | [5]

The new building complex is the largest in the campus since the old, iconic main building designed by world-famous architects Elissa and Alvar Aalto in the 1960s. Aino and Alvar Aalto created a masterplan for the Otaniemi district in the 1940s: a village-like campus area, in which groups of red-brick buildings are adjusted according to the topography. The architecturally unique Otaniemi campus is a national scenic area representing functionalism and modernism. It boasts buildings from leading Finnish architects of their time, Heikki and Kaija Siren, Reima and Raili Pietilä besides the Aaltos, which are listed by DOCOMOMO, an international organisation for the research and conservation of modern architecture. The Otaniemi district is growing and the new block as a university, transportation and amenity hub is its new focal point.

Source: www. aalto.fi

THE NEW SQUARE AS THE FOCAL POINT

The building complex forms a completely new square with the old main building designed by Alvar Aalto, today the Undergraduate Centre. The square brings together the main entrances to both university buildings, the retail spaces and entrance to the new Aalto University underground station integrated to the Väre Building. The square is the key new social space in the design that adds a spot of urban bustle to the leafy campus. It is for pedestrians, cyclists and a future tramway. Car traffic, that used to pass the site, has been blocked and the car-free heart of the Otaniemi campus has been widened.

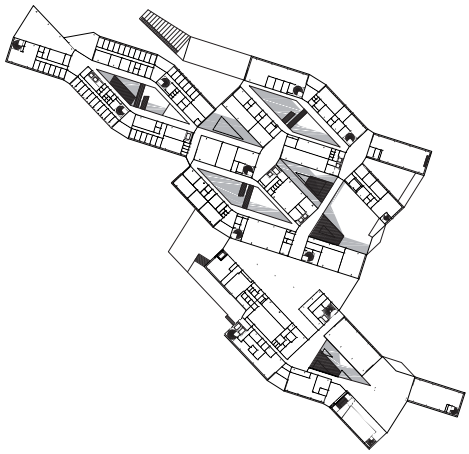
View to Undergraduate Centre; Photo: Andreas Meichsner

MASSING AND EXTERIOR

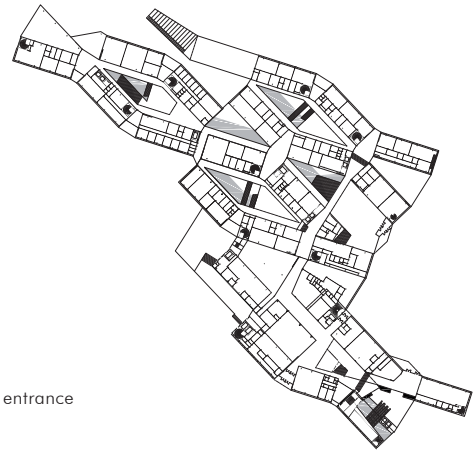
The new block is opposite the old main building. It adapts to the cosy scale of its surroundings: the huge new building complex is designed to appear as clusters of smaller buildings that have a comfortable scale – a principle reminiscent of Alvar Aalto's design for the old main building. The alignments of the facade are derived from the old main building and library. The facades are red brick and patterned glass, and complement the existing campus architecture in a contemporary way.

Main entrance lobby; Photo: Andreas Meichsner

View to main entrance; Photo: Andreas Meichsner



Level 2



Level 1, entrance

LEARNING SPACES

The building is dedicated to the concept of doing things together. It is a new type of education venue that combines design and business under the same roof, which is globally unique. The building is a place for casual encounters and collaboration between students and teaching staff, for intense creation, teaching and research in creative and business fields. This cooperation of the two schools, both high-ranking globally, is expected to foster new types of start-ups, companies and future talent.

The spatial layout supports interaction and flexible use of the building. The mix of staff and student spaces and workshops of different fields on the same floor encourages encounters. In addition, students from the School of Business and the School of Arts, Architecture and Design have some courses together and some of the spaces are very concretely shared between the two schools. Users can meet in the squares, cafeterias, student galleries and various group working spaces, or simply on the stairs that are one of the main visual elements in the building. The ground floor lobby is open to the public. The building unfolds as a carefully planned spatial sequence. Visual axes traverse the building horizontally and vertically. Rooms are arranged around interior courtyards that open views to all the floors and the stairs between them, which creates a sense of space. The public lobbies stand out from the other spaces and help users orient themselves in the building.

The building provides a variety of spaces for different learning situations and project spaces and offices can be rearranged in a flexible manner. New pedagogical and study methods might arise in the years to come. The contingent future is taken into account already in today's design.

16

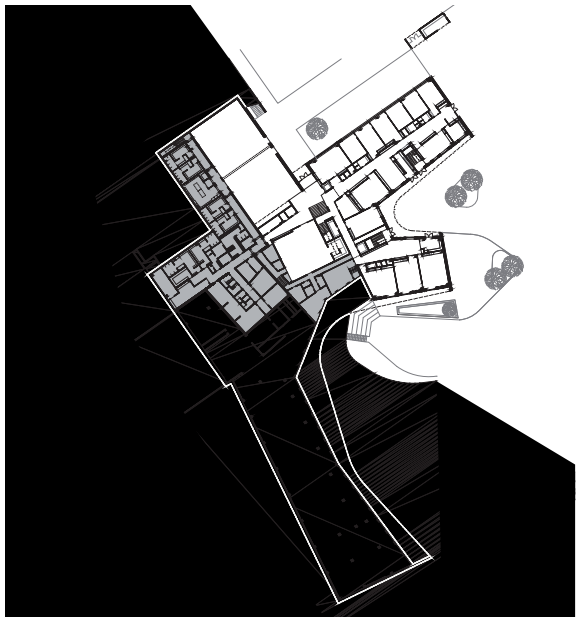
SAUNALAHTI SCHOOL | 2012

Saunalahti school is the focal point of the new residential area of Saunalahti, an active and open platform for learning, culture and communality.

The building is the outcome of close collaboration between the architect and the user. Architecture has been tailored to support the pedagogical ideas of the school in pursuit of better learning results. The openness and the sense of community were key elements in the concept of the building. Special emphasis is put on art and physical education. The building supports learning also outside the classroom and encourages kids to use spaces in open-minded and unorthodox ways.

Brinkinmäentie 1, 02330 Espoo

Evening view



Groundfloor

Saunalahti School courtyard view; Photos: Andreas Meichsner

The heart of the building is the multi-purpose dining hall, the meeting place for all users. Massive concrete walls and the smoothly curving oak ceiling characterize the space. The large glass wall brings it together with the entrance yard. In addition to classes 1 to 9 of the comprehensive school, the building provides spaces for day care centre, youth house and a public library service point. The gymnastics spaces, workshop classrooms and school yards are used by the locals and several clubs in evenings and weekends.

Street view; Photo: Andreas Meichsner

The masonry of the street facade consist of horizontal, sediment-like layers of different brickwork techniques. The undulating roof allows sunlight to enter the terraced school yards, where red brick is complemented by wood, copper and glass. In the interior unique colour scheme of each of the home areas makes it easy to orientate in the building.

Photo: Ilkka Salminen

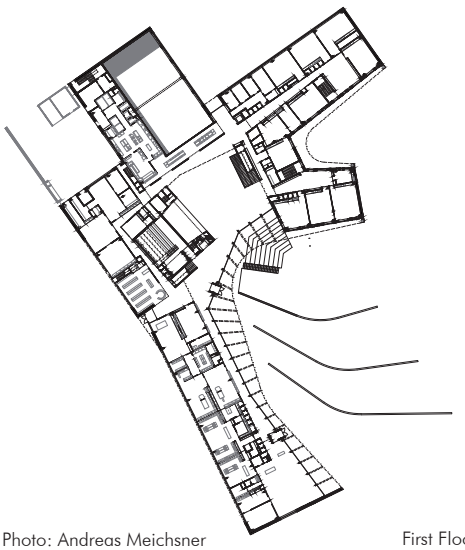
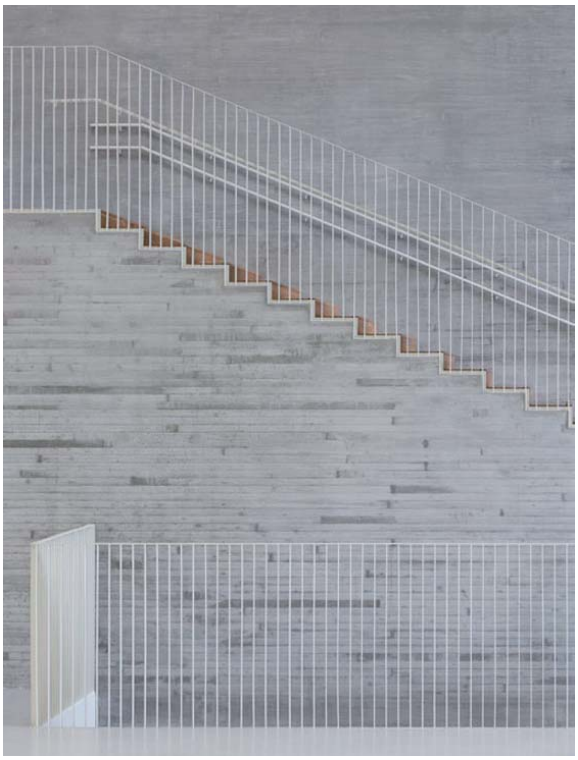


Photo: Andreas Meichsner

First Floor, Main Floor



18 ADOBE CASE STUDY HOUSE

PROF. DR.-ING. WOLFRAM JÄGER + DIPL.-ING. ARCH. MARCO ZÜRN

TU Dresden | Lehrstuhl Tragwerksplanung
www.tu-dresden.de

Stern Zürn Architekten | Basel
www.szarc.ch

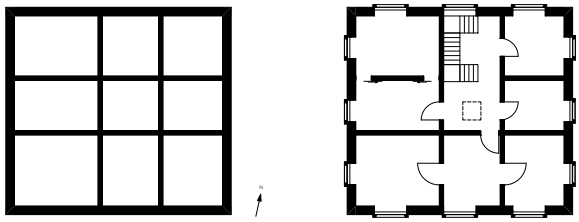
Photos: Stern Zürn Architekten | Basel

PILOT PROJECT_ADOBE HOUSES FOR EVERYONE

The results of the research project „Basic Design Principles of modern Adobe Masonry" (University of Dresden, Germany) are in the process of leaving the technical and structural research stage via a pilot project refining general application. The prototype is undergoing a special permission process and will be built in Meissen, Saxony, during 2019. It is going to be presented as an archetype followed by further projects.

The prototypical two-story detached house will be constructed with load bearing adobe walls using industrially produced adobe bricks.

The thermal insulation applied on the outside will be of hemp, protected by larch wood-cladding as weather skin. Reinforced concrete floor slabs are used to demonstrate the load-bearing capacity of the adobe walls. The window openings will be accentuated with thick loam-panel linings around them.



Structure: Floorplan

A catalogue of houses is currently under design development to apply the building technology to a broad number of houses, similar to the serial case study movement of early modernism. The typical client can choose from a variety of different floor plans, facade claddings, window frames and roof shapes on the basis of the construction type permission available. Serial production and market implementation are intended to be achieved within the next two years.

Model: Pilot project adobe house, Meissen

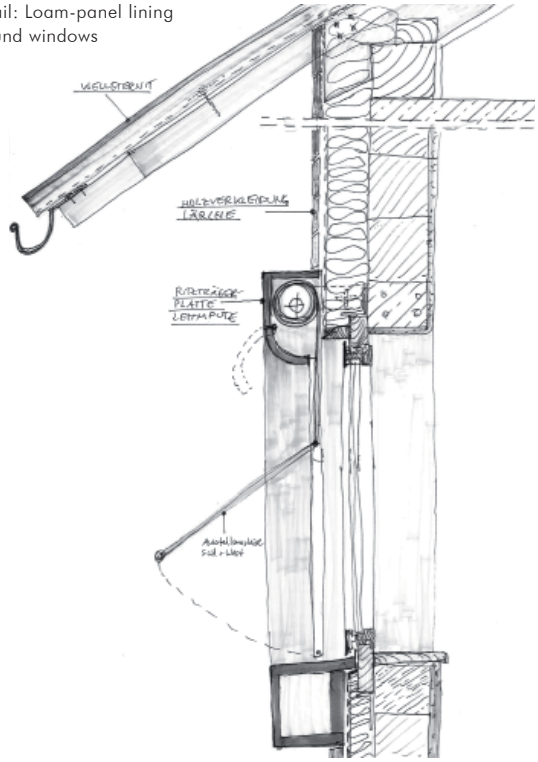
´Musterhaus am Horn´, Weimar

Steelhouse, Dessau

EXAMPLES: The floor plan of the „Haus am Horn“ in Weimar, designed by Georg Muche in 1923, initiated a new organisational concept via a ring of small rooms around an extra tall central hall in the middle of the building. It is an early example of a prototypical “Musterhaus” in Germany. This simple looking house also uses innovative materials such as hollow ceramic ceilings and cinder block walls insulated with shredded turf-linoleum.

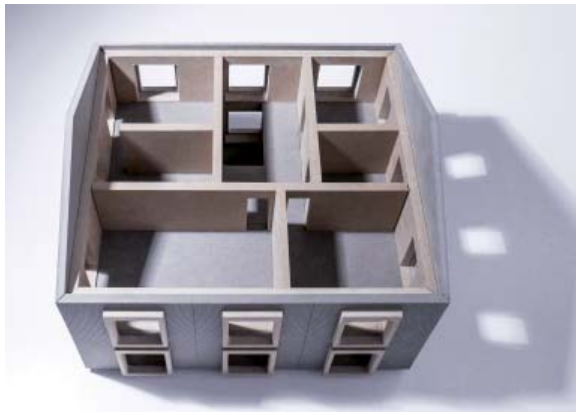
The steel house in Dessau Törten of Richard Paulick and Georg Muche is testing a building method of prefabricated steel boards assembled on site. The steel prefabs were connected in a dry construction method on a concrete slab. The two cubical volumes are cutting into each other. The weather skin consists of 3mm steel plates, the seams are sealed with steel bands fixed by rivets, everything painted in grey, black and white.

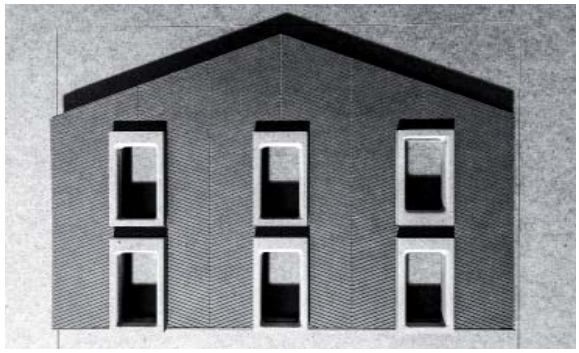
Detail: Loam-panel lining around windows



The early modern case study houses in Germany were built aiming at more economic building techniques for an increasing population. Prefabrication was used to accelerate the construction works for mass housing, at the same time precise detailing of materials, interior finishes and furnishings strengthened the intrinsic value of art and craftsmanship.

Model: Pilot project adobe house, Meissen





ADOBE_A BUILDING MATERIAL WITH FUTURE

The natural building material adobe has excellent structural-physical properties and ecological and economical advantages regarding fabrication and recycling. With the introduction of a building technology using industrially produced large adobe bricks masoned with thin-bed loam mortar, extremely sustainable contributions to the market of loadbearing wall construction materials can be achieved.

The research scheme about using industrially produced adobe walls sponsored by the initiative "the future of building" of the Federal Ministry of the Interior, Building and Community is being prepared for practical application in Central Europe. A new standard parts catalogue "Detail Atlas Lehmmauerwerk" will be published in Germany this year.

Well-established structural tests proved the load bearing capacities and usability. It therefore is possible to build load-bearing walls for residential buildings up to building class 4 using industrially standardized, extruded adobe blocks produced by the brick industry.

The bricks will be taken directly from the drying chamber, where they are dried using waste heat from the tunnel kiln. The industrial processing and fabrication of the material loam is a guarantee for consistent production and allows for the precise definition of the partial safety factor of loam masonry. The non-load-bearing adobe walls of the Gymnasium Herrnhut of the architect Daniel Neuer in Saxony were a milestone of the technological implementation of the research under construction site conditions. The use of this building material has contributed to the gold certification according to the „Guideline for Sustainable Construction" of the Federal Ministry of Building and to the approval of all requirements relevant for building permission.

Concerning water damages in adobe buildings some preventative measures have been developed. Kitchens and bathrooms are concentrated vertically and horizontally, emergency overflow gutters with waterproofed floor build-ups are envisaged. During construction works, standing water on the floor slabs is not causing damage by using a layer of standard bricks at the bottom of each wall. The adobe bricks will be delivered on site wrapped in plastic film on a pallet and are not processed during heavy rain. The industrially produced large adobe blocks can be cut to size easily with a circular saw. The bricklaying can be executed by any experienced building company as the testsite in Herrnhut proved.

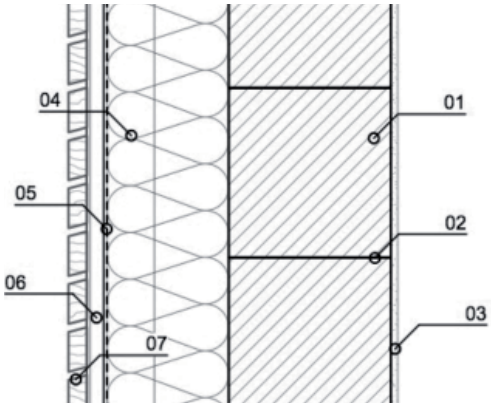
Adobe bricks and mortar are already certified in Germany, whereas this masonry itself is not yet. The already finished experimental analyses concerning the load bearing capacity allows its use confirmed by building law based on the individual case approval of the responsible building construction supervisory board.

The sustainability of the total wall build-up is achieved by 22 cm hemp insulation, applied on the 24 cm extruded large adobe blocks protected from wind and weather by a wooden cladding. Both layers consist of sustainable materials.

Liftingtests - Avoidance of tension in masonry:
Alternative 1: liftingtraverse - no shear force occurring

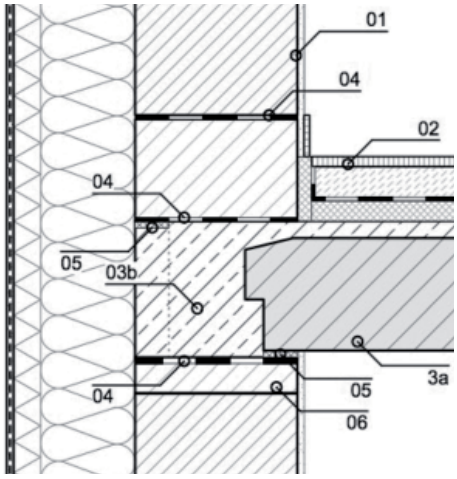
Alternative 2: Tension bar at crown of wall to avoid tensions through shear forces in masonry (Photos: Raik Hartmann | TU Dresden)

Wall mounting_Alternative 1: cladding mechanically mounted onto masonry and/or from floor slab to floor slab without bonding

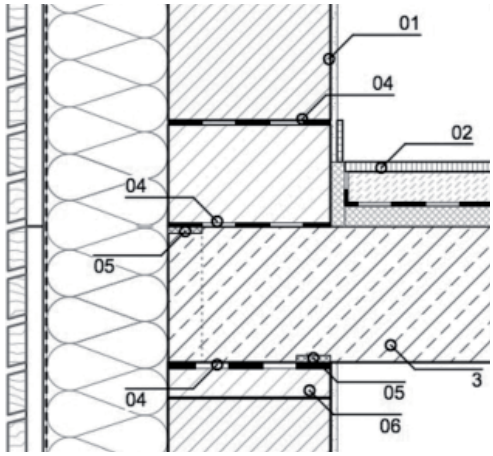


01_Adobe bricks 24 cm; 02_Loam thin-bed mortar 1-3 mm;
03_Loam- or lime rendering 10 mm;
04_Hemp insulation mats 22 cm;
05_Membrane underlay; 06_Substructure of cladding;
07_Cladding f.i. Rhomb Larchwood boarding

Ceiling Connection_Alternative 1: Brick ceiling element

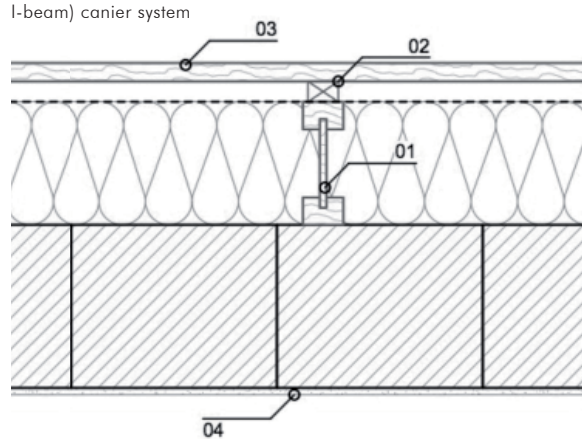


Alternative 2: In situ cast reinforced concrete slab



01_Mounting of external walls Type I and Type II possible;
02_Mounting of floors;
03_In situ cast reinforced concrete floors; a_brick ceiling element; b_embedding in concrete; 04_Damp course;
05_Centering strips, elastomer bearing / soft wood fibre board; 06_termination of wall with water-resistant stone, f.i. light weight concrete

Wall mounting_Alternative 2: Insulationboards fixed to TJI (Truss Joist I-beam) canier system



01_TJI canier spanning from floor to floor, fixed to floor slabs (reinforced concrete) with frame plugs;
02_battens; 03_facade material;
04_Loam- or lime rendering 10mm

All elements are only punctually connected, therefore the separation of waste for recycling or depositing use is possible without additional energy input at the end of the lifecycle. The loam for the bricks will be taken from the clay-pit and can be recirculated into the production process after use.

This principle is an important exemplary contribution towards the reduction of construction waste in the building industry and is creating an awareness for our exhaustible resources. The biggest cost factor - the energy needed for the burning process - can also be omitted. Adobe walls can be simplified by using prefabricated wall elements. The sole use of renewable resources enables a DGNB certification, latest energy standards are met.

A drastic reduction of energy consumption for production and dismantling of buildings can help achieving the CO^2 reduction targets. A healthy indoor climate via regulation of humidity, absorption of air pollution and protection against high frequency electromagnetic radiation can help to reduce the sick building syndrome, which many people are suffering from in new buildings. About 63% of investments in construction in Germany are put into housing development. 74% of wall constructions in housing are built in masonry, 20% of which could be realized in adobe. Germany needs a new "Gründerzeit" to overcome the lack of housing units. Industrially produced adobe walls can offer a sustainable, low cost alternative in the building sector for the coming years. The aim to achieve the same standards of building quality as in the years from 1850 to 1914, the buildings of this period are now amongst the most popular dwellings in terms of quality and flexibility. Many contemporary buildings do not offer healthy living conditions with well ageing materials.

22 THE CHARACTER OF MATERIALS - SELECTED PROJECTS

PROF. DIPL.-ING. ARCH. VOLKER STAAB

Staab Architekten | Berlin
www.staab-architekten.com

When we select a certain material for one of our buildings, we are always interested in several aspects of the building material:

CONSTRUCTIVE POTENTIAL:
The first and certainly most obvious question is: What is the constructive potential of the building material?
In addition to the suitability of a material for the planned building forms, spans and building structures, we also consider the durability of the material, which is closely linked to our concept of sustainability.
For us, sustainable construction means first and foremost building to a high standard. This is based on a strong urban anchorage, a coherent design and an adaptable building structure. It also includes the longevity and aging ability of the selected materials and the associated design details.

The manufacturing process of the terracotta bricks opened up a wide range of possibilities for structuring the facade surfaces.
Photo: Franz Wimmer

Expansion Maximilianeum Munich | 1992-94
Photo: Werner Huthmacher

In analogy to the main facade of the Maximilianeum we chose terracotta as facade material.

Ansbach University – Lecture hall and administration building 2009-12
Photos: Marcus Ebener

The brick facade is a reference to the old buildings of the former barracks where the university had been set up.

CONTEXTUAL POTENTIAL:

A further aspect, which I would like to call the contextual potential of the building material, plays an important role for our architectural approach. Since we always try to develop the buildings out of the existing context, the question arises which possibilities a certain material opens up in order to come into contact with the place where the building is created and which interaction with the environment results from the choice of the building material. Beyond the purely physical environment, a material can also take up the history of the place and awaken associations or memories.

To achieve a lively facade, we mixed different brick colours.

24

TRANSFORMATION POTENTIAL:
We always try to find a contemporary creative answer depending on the task and the location. Here a third aspect gains importance, the material's transformative potential. This refers to components of the building material that can be changed in the course of production and processing and lead to a new appearance of the building material. This exploratory curiosity leads us deep into the manufacturing processes.
Bricks, which are not a monolithic building material, offer a whole range of possibilities for transformation, both in production and processing.

According to the religious significance of the building, we have developed a special brick facade.

New synagogue with community centre in Regensburg | 2015-19
Photos: Marcus Ebener

The community centre had to fit into the historic town of Regensburg, which has been declared a World Heritage Site.

Research and Restoration Centre of the Prussian Palaces and Gardens Foundation, Potsdam, on the edge of the UNESCO World Heritage Park Sanssouci | 2009-17; Photos: Marcus Ebener

Based on the historical horticultural structures in the park's edge area, the greenhouse motif has been transformed into an independent figure: the greenhouse facades were turned to the north and used for the lighting of the studios.

The facades of local, bright clinker and the simple design characterize the buildings as serving buildings that do not compete with the historic castles and villas.

26 FRAMES FOR LIFE - 3 CASE STUDY BUILDINGS IN NEW RESIDENTIAL HOUSING AREAS

ARCHITECT, TECH.LIC. PIA ILONEN

Talli Architecture and Design | Helsinki
www.talli.fi

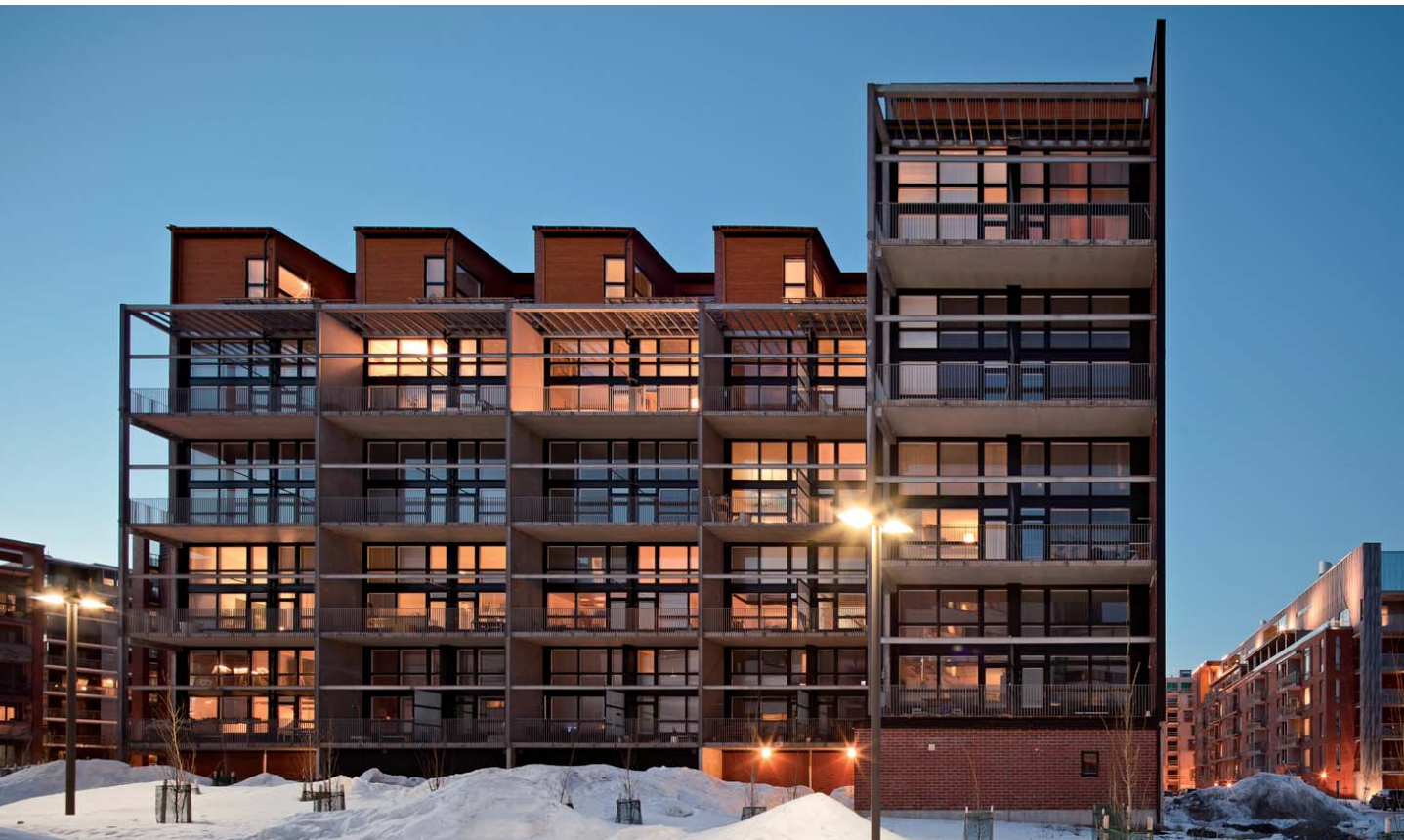
I have felt the pressure to personally influence how high-rise blocks are produced and designed today in Finland. Behind that pressure lies the frustration with the prevailing housing on offer and its uniformity. It is no longer worth building a dwelling relying only on the nuclear family thinking and functional space divisions. The pace of change and spectrum of circumstances in life have increased, along with changes in the family model, work life and lifestyles. Increasingly greater adaptability and the ability to diverge from prevailing norms are required from an apartment in a high-rise building.

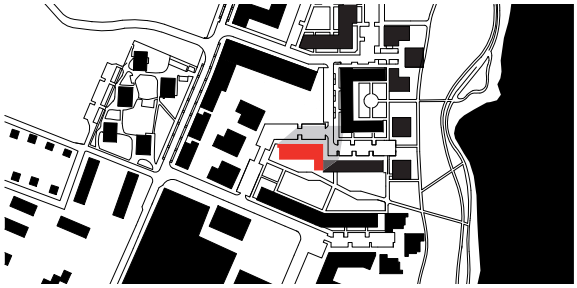
Around 12 years ago I started to ask so called "silly questions" from the developers and constructors like: What if it was possible to get the apartment floor area as "raw space", so that it would be possible to arrange the residence to suit one's own needs? The floor area of the raw space would surely be economically feasible, and therefore also attainable by various households. After having a lot of resistance against this idea, I finally succeeded in finding a developer to realize a case study house, the Tila-building in Arabianranta. There is a second house called Harkko-building now under construction.

Self-build in a raw space is the extreme model for an adaptable apartment, like it was in the 1950´s New York Soho, where the artists got "maximum space with minimum costs". There are other models for adaptable apartments, where the flexibility of the housing type itself allows for easy adaptations with the family's changing life circumstances. New strategies for producing an urban block and new models, many of them inspired by ideas of the past, have been my main interest for the last years concerning housing architecture.

There is another passion too: one of the most interesting tasks for an architect is to help different groups of citizens to realize their dreams and help them to get through the difficult process of really doing it! As an example of this I discuss here the Jallukka house for musicians.

Photo: KUVIO





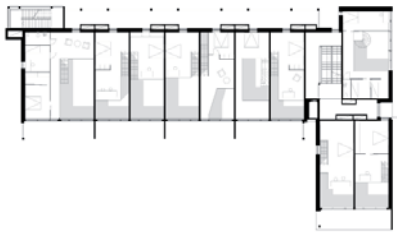
Posliinikatu 3 | 00560 Helsinki

TILA LOFT | 2011 | [8]

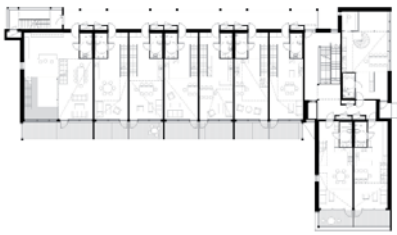
The basic apartment type in the housing block – a neo-loft apartment is a rectangular, five-metre tall space with a floor area of 102m^2. The other basic unit is 51m^2. It is a raw space where only the bathrooms are finished at the time when you move in. Water pipes and drain connections exist for the construction of the kitchen. You can design the kitchen as well as the other parts of the space as your own project, time-table and budget.

As a result of the self-build initiative, all 39 apartments in the building are different and reflect the lifestyle of the people who did the work, with regard to both floor plans and the degree of fittings. In many apartments the future changes to the household have been taken into account. The form of the house is distinguished by open-air access balconies (Laubengang), a rational and pointedly-visible structural frame and exterior shafts for linking building services. The sheltered terraces on the top floor and the red brick facade keep the building in harmony

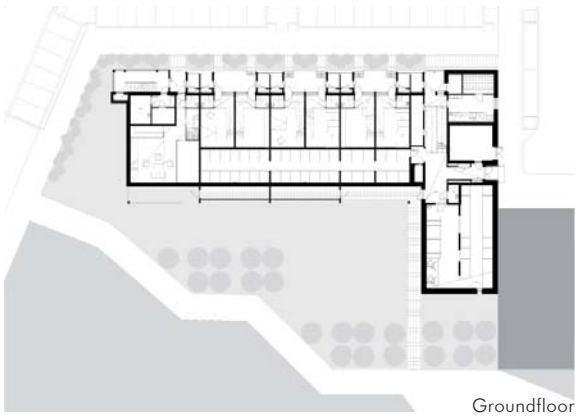
6th Floor



2nd Floor - Top



2nd Floor



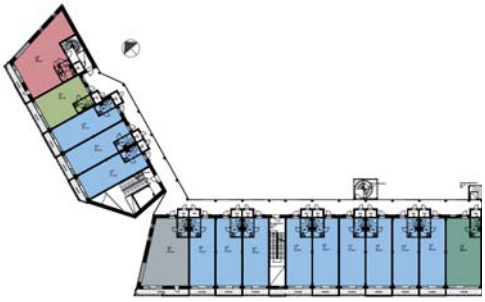
Groundfloor

Section

Photos: Stefan Bremer

with the neighbourhood plan. The open-air corridors were designed together with artists: the handrail lights follow whoever moves along the corridor.
The Tila concept is simple and flexible, which allows people to shape their flat closely according to their needs, also later on. It is easy to imagine that people could live in the same apartment through many stages of their lives, which means less turnover among residents. The apartment block becomes naturally communal – for example residents gather into groups in order to buy building materials. The whole building gets identity of being "self build", which strengthens the feeling of unity. The Tila-building is published in "Bauen und Wohnen" and "Living in Communities" by DAM at 2015 and Deutsche Bauzeitung 01/2012, among others. The project and the architect were invited to the Biennale Architettura 2018 – 16th International Architecture Exhibition in Venice: the corner of her own apartment (in the picture above) was built 1:1 in the "Freespace" exhibition.

HARKKO | 2019
The Harkko-building is the second case study house, a neo-loft building, based on the same concept as the Tila building, now on construction phase. It is located at the seaside in a new housing area at Kruunuvuorenranta. A rectangular, simple site being the most ideal for the very rational idea of a loft-building, this has been very challenging because of the rocky condition and its non-rectangular form. The seaside location, facing the horizon of Helsinki city centre, makes this project also very demanding. In this house, the room height is 5 meters only in 4 floors, the upper 2 floors consist of apartment units with 3m room height and a large terrace. Most of the units have a stunning view, and the wooden sauna-department with a big terrace gives the view for all.



2nd Floor

Photos: Stefan Bremer

JALLUKKA | 2017 | [2]

Helsinki's Live Music Association ELMU initiated a project to develop affordable rental flats for people in the music business – vocalists and musicians as well as technicians and roadies. In 2017 the house called Jallukka was completed in the new Helsinki city district of Jätkäsaari. The atmosphere of the area – still largely under development – is maritime yet urban. Jallukka is situated in a dense urban fabric off the traffic arteries. In the alley-side corner of the J-shaped building there's a bar appropriate to a musicians' house.

The eight-storey building consists of two wings: one with 25 flats for musicians accessed via a gallery and the other with 49 regular affordable rental flats served through a central corridor. The ground floor has two-storey apartments with direct entrances from the street and the courtyard. The sizes of the flats vary from 30 to 75 square metres and each one has a private balcony. The building has extensive communal spaces and terraces, such as laundry and sauna facilities and club rooms. In the basement there are rehearsal rooms for playing music. The building shares a communal deck-structured courtyard with the other buildings of the urban block. Below the deck there's a parking garage.

Both the interiors of the apartments as well as the exterior of the building have a strong material sense. For example, the concrete surface of the partitions between the flats is left bare. The choice to use straight-forward materials is partly justified by aiming for reasonable-cost housing. The alley-side facade is of light grey handmade danish brick whereas the recessed top floors are covered with profiled aluminium sheeting. The musicians' wing is enveloped in corten steel – bringing to mind the colour of Jaloviina, a Finnish cut brandy often favoured by rockers.

Groundfloor

Malagankatu 3 | 00220 Helsinki

Photos: Tuomas Uusheimo

30 BRICK DRESSES AND UNSPOKEN REVOLUTIONS

ARCHITECT JAN PETER WINGENDER

OFFICE WINHOV | Amsterdam
www.winhov.nl

Photo: Stefan Müller

CITY ARCHIVE DELFT | 2017

OFFICE WINHOV WITH GOTTLIEB PALUDAN ARCHITECTS

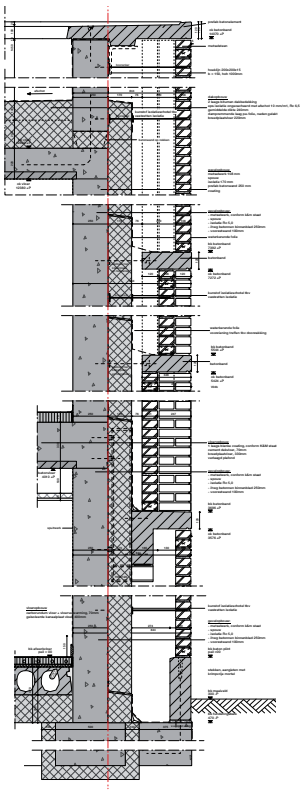
The Delft Archive is an important building for the city. It is the place to store and access the history of this old city; it is a treasure room, study room and time machine in one. The new archive building is situated at the closing head of a narrow park that connects the site to the historic centre of Delft. The building has a compact organisation with offices, workshops and reading rooms at ground floor and the archive depots in the floors above. The efficient layout allows for flexible use whilst supporting the sustainability of the building. The public reading rooms are situated along the entire facade facing the park and form the welcoming address of the building. The brick facade expresses the timeless and robust character of the building with storage as its main purpose. The rich relief in the facade connects the building to the elaborated tradition of brick buildings in Delft. The white concrete plinth clearly refers to the image of the public buildings in the historic centre of the city.

Photo: OFFICE WINHOV

The single, large concrete beam on the first floor carries all relief brickwork on top.

The rather simple detailing of the insulated concrete box is countered by the rich expression of the brickwork facade.

The horizontal concrete elements resemble the idea of 'shelves' on which the brickwork piers are stacked thus referring to the interior of the building.



FREILAGER ALBISRIEDEN | ZÜRICH | 2016

OFFICE HARATORI AND OFFICE WINHOV

The Freilager Albisrieden is a trade depot built in 1924 that will transform into an urban residential area. The urban plan follows the orientation of the existing storage buildings. Strips and towers are arranged around a network of courtyards on the northern side, while a comb-shaped building with 270 apartments is added next to the preserved storage buildings south of the main promenade.

The building is organised around a central green courtyard with a gateway to the promenade. The entrances to the dwellings are positioned on this cour d'honeur. The gardens lie along the outer side and form a wide, informal street profile that forms the transition from the area to the complex of allotment gardens to the rear.

The distortion in plan offers the apartments a south orientation, with views of the gardens on the Uetliberg. On the courtyard side every alternate dwelling features a raised kitchen or living room onto the courtyard, producing a rich typological variation. The brick garden walls and columns harmonise with the adjacent brick warehouses and strengthen the urban idea of a twin pair of buildings on the south side of the ensemble.

Photo: Georg Aerni

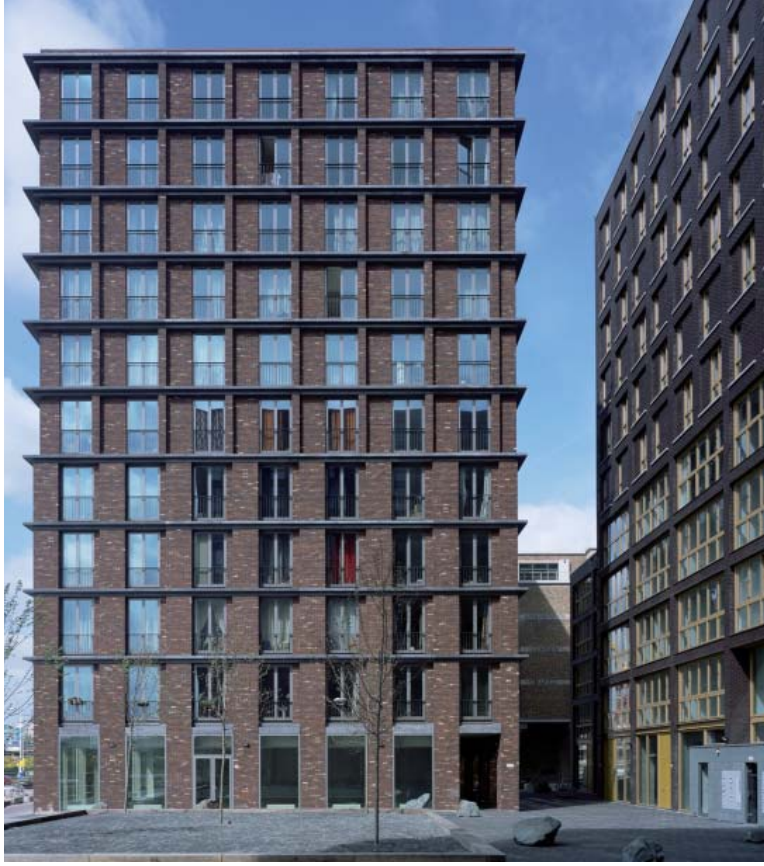


Photo: Stefan Müller

DE LOODSEN RESIDENTIAL BUILDING | AMSTERDAM EASTERN DOCKLANDS | 2006

Oostelijke Handelskade is a narrow strip of land between the IJ and the historic city centre of Amsterdam. It was originally constructed as a location for the warehouses needed to transfer goods from seagoing vessels to inland shipping. With the development of the harbour front, this strip has become the connection between the city centre and the new residential districts on the eastern islands. The quay has been developed to a very high density with a richly mixed urban programme. The size and scale of the warehouses, a number of which have been preserved, establish the urban grain of the new buildings.

De Loodsen ensemble consists of six towers of eleven floors and two five-floor buildings along the IJ. Two free-standing residential towers occupy the corners of the development on the street side. Like the warehouses, both towers were designed up to the primary structure so that the owner and the tenants enjoy a large measure of freedom to determine the layout of their houses.

The towers are conceived as a pair of independent yet related buildings. While differing in volume, fenestration rhythm and brickwork colour, they are connected by the consistent use of horizontal concrete bands and masonry piers. The arrangement of the piers expresses the urban profile of the Oostelijke Handelskade: the two-level plinth, the five-floor height of the existing warehouses along the IJ, and the height of the new towers that rise above them. The robust character of the buildings echoes the existing warehouses that have long determined the atmosphere of the place.

WILLEMSPOORT | DEN BOSCH | 2017

The Jeroen Bosch Park is an urban district at the periphery of the city centre of Den Bosch. Based on a plan of West 8 the former barrack cluster, which is currently a parking area, will be transformed into a residential park. The plot is designed as a green township where all the apartment blocks are orientated towards the park. The main barrack building will be transformed into a restaurant and hotel. The architectural design of the residential blocks is done by Geurst en Schulze Architecten, DAT and Office Winhov.

The design of Office Winhov includes three residential buildings of 25 dwellings each. Each building is designed in such a way that all apartments are provided with a direct or diagonal view over the park. The living rooms of the residence are fit with large windows offering a spacious view over the green setting the buildings are situated in. All buildings of the Jeroen Bosch Park are made in yellow and red sintered brickwork.

Photo: Stefan Müller

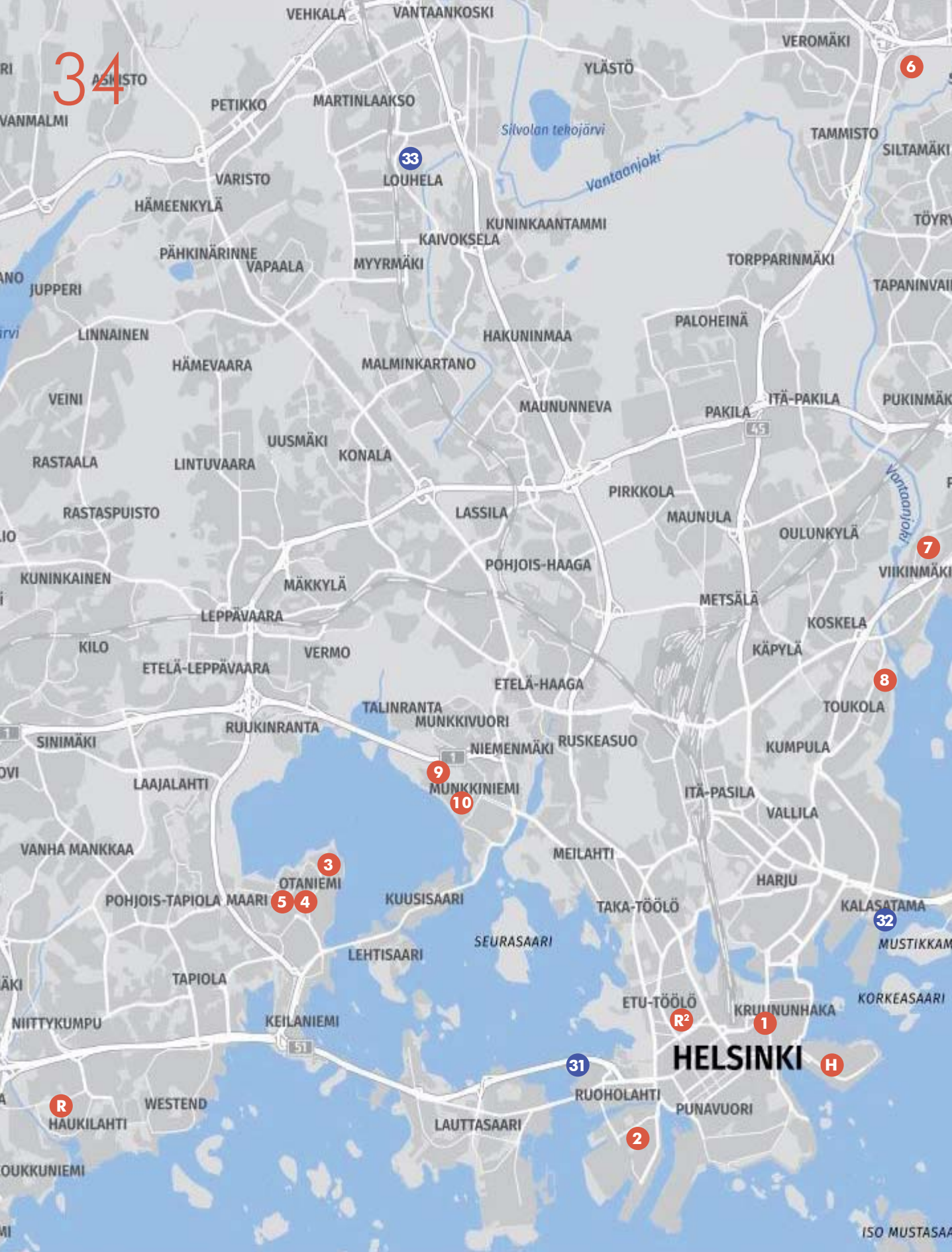
DE GALENKOP RESIDENTIAL BLOCK | AMSTERDAM
DE BAARSJES DISTRICT | 2010

This new building, consisting of shops on the ground floor, and apartments and maisonettes above, replaces the end of an elongated perimeter block characteristic of Amsterdam West. The end of the block that meets Jan van Galenstraat is set forward from the street profile and spatially terminates the retail zone. It connects with two distinct types of structures: the late-19th-century individual buildings on Admiraal de Ruyterweg and a monumental ensemble in the Amsterdam School-style along Bestevaerstraat. Residents enter the block via a shared entrance on Admiraal de Ruyterweg that provides access to their dwellings via decks on the garden side.

While the building blends into its surroundings by reinforcing the existing urban structure it is also recognisable as a new insertion with a different type of organisation to its neighbours. The brickwork elements of the surrounding buildings are echoed in the new facade by bands of vertical brickwork and brickwork piers in a running bond. Visible expansion joints are avoided, helping to give a solid and coherent appearance.

Subtle variations in the repetitive rhythm of the facade are introduced in response to the historical border that divides the block in two – the corners of the block and the connection to the neighbouring buildings. Characteristic features of the nearby buildings such as plinths, balconies and roof edges, reappear in abstract form, firmly anchoring the new block to its surroundings.

Photos: Stefan Müller

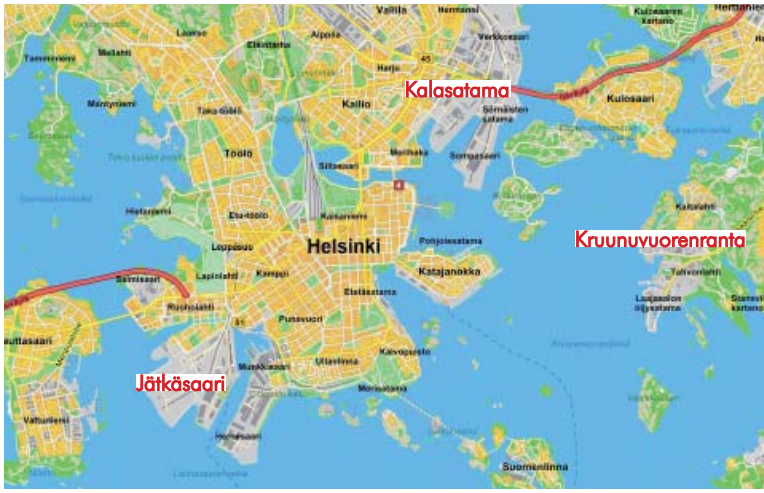

VEHKALA
VANTAANKOSKI
VEROMÄKI
YLÄSTÖ
PETIKKO
MARTINLAAKSO
Silvolan tekojärvi
TAMMISTO
SILTAMÄKI
VARISTO
LOUHELA
Vantaanjoki
HÄMEENKYLÄ
KUNINKAANTAMMI
KAIVOKSELA
PÄHKINÄRINNE
VAPAALA
MYYRMÄKI
TORPPARINMÄKI
JUPPERI
LINNAINEN
HAKUNINMAA
PALOHEINÄ
HÄMEVAARA
MALMINKARTANO
VEINI
MAUNUNNEVA
PAKILA
ITÄ-PAKILA
PUKINMÄKI
UUSMÄKI
KONALA
RASTAALA
LINTUVAARA
PIRKKOLA
RASTASPUISTO
LASSILA
MAUNULA
OULUNKYLÄ
POHJOIS-HAAGA
KUNINKAINEN
MÄKKYLÄ
METSÄLÄ
VIIKINMÄKI
LEPPÄVAARA
KOSKELA
KILO
VERMO
KÄPYLÄ
ETELÄ-LEPPÄVAARA
ETELÄ-HAAGA
TOUKOLA
TALINRANTA
MUNKKIVUORI
RUUKINRANTA
SINIMÄKI
NIEMENMÄKI
RUSKEASUO
KUMPULA
LAAJALAHTI
MUNKKINIEMI
ITÄ-PASILA
VALLILA
VANHA MANKKAA
MEILAHTI
OTANIEMI
HARJU
POHJOIS-TAPIOLA
MAARI
KUUSISAARI
TAKA-TÖÖLÖ
KALASATAMA
SEURASAARI
MUSTIKKAM
LEHTISAARI
TAPIOLA
ETU-TÖÖLÖ
KORKEASAARI
KRUUNUNHAKA
NIITTYKUMPU
KEILANIEMI
HELSINKI
RUOHOLAHTI
WESTEND
PUNAVUORI
HAUKILAHTI
LAUTTASAARI
ISO MUSTASAA
3
4
5
6
7
8
9
10
31
32
33
R
R2
1
2
H

EXKURSIONSPROGRAMM 05.07.2019

07.30 Uhr	Frühstück im Hotel Katajanokka [H]
08.30 Uhr	Abfahrt mit dem Bus
08.55 Uhr	Besichtigung Kaisa House - Universitätsbibliothek [1] AOA | Helsinki
09.30 Uhr	Weiterfahrt nach Jätkäsaari
10.00 Uhr	Besichtigung Bysa & Sandis Wohnbebauung [2] JKMM Architects | Helsinki
10.45 Uhr	Weiterfahrt nach Espoo
11.15 Uhr	Besichtigung Otaniemi Kapelle [3] Heikki & Kaija Siren Architects | Helsinki
11.35 Uhr	Kurzer Spaziergang zur Universität
11.45 Uhr	Besichtigung Aalto Universität [4] Alvar Aalto | Helsinki Führung: Studenten der Aalto Universität
12.30 Uhr	Besichtigung Aalto University Väre Building [5] Verstas Architects | Helsinki Führung: Architect Jussi Palva
13.00 Uhr	Weiterfahrt
13.20 Uhr	Mittagessen im Haukilahti Wasserturm Restaurant [R] | Hauenkallio 3 | 02170 Espoo
14.30 Uhr	Weiterfahrt nach Vantaa
15.10 Uhr	Besichtigung Kapelle St. Lawrence [6] AVANTO Architects | Helsinki
15.40 Uhr	Weiterfahrt nach Viikinmäki
16.10 Uhr	Besichtigung Harjannetie 44 [7] Hannunkari & Mäkipaja Architects | Helsinki Führung: Architect Veikko Mäkipaja
16.40 Uhr	Weiterfahrt nach Arabianranta
16.50 Uhr	Besichtigung Tila Loft [8] Talli Architecture and Design | Helsinki Führung: Architect Pia Ilonen
17.20 Uhr	Weiterfahrt nach Munkkiniemi
17.50 Uhr	Gruppe 1: Besichtigung Aalto Wohnhaus [9] Alvar Aalto | Helsinki Führung: Aalto Stiftung
17.50 Uhr	Gruppe 2: Besichtigung Studio Aalto [10] Alvar Aalto | Helsinki Führung: Aalto Stiftung
18.35 Uhr	Spaziergang und Gruppenwechsel
19.35 Uhr	Weiterfahrt nach Etu-Töölö
20.15 Uhr	Abendessen im Ateljé Finne | Arkadiankatu 14 | 00101 Helsinki [R²]
23.00 Uhr	Gemeinsamer Spaziergang zum Hotel Katajanokka [H]

36 STADTENTWICKLUNG HELSINKI

Quelle: Gordon, Douglas und Heikki Mäntymäki: ‘Flächenrecycling am Polarkreis’, Architekturführer Helsinki, Ulf Meyer, 2018



FLÄCHENRECYCLING AM POLARKREIS

(...) Helsinki versteht sich zugleich als moderne Stadt und als Gartenstadt mit einem engen Bezug zum Meer, die sich seit 1945 entscheidend entwickelt hat. Allein in den vergangenen 30 Jahren hat sich das städtische Bauvolumen verdoppelt – wohlbemerkt nicht im Sinne eines Flächenwachstums, sondern vielmehr als zunehmende Verdichtung und Umnutzung. Dennoch ist Helsinki noch immer eine ausgesprochen grüne Stadt mit vielen Waldflächen, Parks und über 320 Kilometern Küstenlinie. Etwa 630.000 Einwohner leben heute offiziell in der Stadt, im Ballungsraum sogar 1,4 Millionen. Der Stadtentwicklungsplan 2050 prognostiziert eine Bevölkerungszahl von 900.000 bzw. zwei Millionen für die Metropolregion. (...)

Durch eine Verdichtung der Vorstädte und deren bessere Anbindung durch moderne Straßen und U-Bahnlinien soll sich das Zentrum der Stadt nach Norden erweitern. (...) Etwa 15 größere Stadtentwicklungsprojekte sind derzeit in Planung. Eines der kleinsten Projekte ist Arabianranta für 8.000 Bewohner. Das größte Bauvorhaben der Stadt liegt bei Vuosaari im Osten der Stadt und soll 40.000 Menschen ein Zuhause geben. (...) In den meisten europäischen Städten wird die Stadtplanung von Investoren geleitet, die in einem ersten Schritt ihre Bauvorhaben bei der örtlich zuständigen Behörde einreichen, um eine Baugenehmigung zu bekommen. In Helsinki spielt die Stadtplanung hingegen eine enorm wichtige Rolle: Zukünftige Projekte werden im Stadtplanungsamt beschlossen und erst dann privaten Investoren vorgelegt, die sie anschließend umsetzen. (...)

Die meisten Stadtentwicklungsgebiete in Helsinki befinden sich auf Brachflächen. Eine hohe Lebens- und Umweltqualität spielen in der Umsetzung der Planung eine wichtige Rolle. Dabei investiert die Stadt in die Schaffung eines qualitativ hochwertigen öffentlichen Nahverkehrs. (...) Der Stadtentwicklungsplan 2050 sieht außerdem einen Schienentunnel nach Tallin als transnationale Anbindung Helsinkis an Europa sowie eine Schnellzugtrasse nach St. Petersburg vor. (...)

Kalasatama; Quelle: www.kurkista.fi

Wie zahlreiche Städte auf der ganzen Welt durchlebt Helsinki gerade einen Prozess der Erneuerung. Im Zuge dessen werden viele ehemalige Industrie- und Hafenflächen für neue Nutzungen umgewandelt. Die Umnutzung des Hafens in Vuosaari, 14 km östlich des Zentrums bietet eine der größten zusammenhängenden Siedlungsflächen seit einhundert Jahren und das im Herzen der Stadt. Rund 20 km Uferpromenade sollen in den nächsten Jahren umgenutzt und für die Bewohner der Stadt zugänglich gemacht werden. Die ehemaligen innenstadtnahen Häfen Kalasatama, Jätkäsaari und Kruunuvuorenranta zählen dabei zu den wichtigsten Entwicklungsgebieten. (...) Der Bau der ersten Wohngebäude in Kalasatama startete 2011.
Bis zum Jahr 2030 wird in Kalasatama ein sehr dicht bebauter Stadtteil entstehen: 20.000 Menschen werden anschließend dort leben, 10.000 einen Arbeitsplatz finden. Die Uferzone des Stadtgebietes soll für alle Bewohner nutzbar gemacht werden. Eine sechs Kilometer lange Strandpromenade erstreckt sich entlang der Küste. Die Straßen sind so gestaltet, dass sie immer Aussicht auf das Wasser bieten. (...) Die Urbanität in Kalasatama beruht auf Gebäuden mit hoher Dichte, urbaner Vielfalt, überraschenden Begegnungen und lebendigen, wandelbaren Räumen. (...) Die Räume im Erdgeschoss sind für Restaurants und Boutiquen reserviert. (...) Neben einer Vielzahl an mehrgeschossigen Gebäuden wird es punktuell Hochhäuser, Reihenhäuser, frei stehende Stadthäuser oder sogar schwimmende Apartments geben (...). Von kleinen Single -Wohnungen bis großzügig geschnittenen Wohnungen ist in Kalasatama alles vorhanden. Auch die Verkehrsanbindung ist hier besonders günstig. (...) Die zuständigen Planer und Investoren werden in Kalasatama vor allem durch Grundstückszuteilungen und Architekturwettbewerbe gewählt.
Jätkäsaari wird als neuer Arbeits- und Wohnstandort für rund 16.000 Einwohner in der Innenstadt entwickelt. Die Bauarbeiten dauern bis 2025 an. Jätkäsaari ist als eigenständiger Stadtteil mit Nahversorgung, Geschäften und Cafés geplant. Der bestehende Passagierhafen für die Fährschiffe nach Tallin und St. Petersburg wird jedoch weiterhin in Jätkäsaari bleiben. Dort, wo die Wohnnutzung aus ökologischen Gründen nicht genehmigt werden kann, entstehen Bürogebäude. (...) Jätkäsaari ist nur eineinhalb Kilometer von der Innenstadt entfernt. Die direkte Nähe zum Wasser, (...) die spektakuläre Aussicht von den Parkanlagen und Ufern, der Jachthafen (...) sowie die vielfältige Architektur geben Jätkäsaari ein unverwechselbares Flair. Das Stadtgebiet wird nach den Grundsätzen der nachhaltigen Entwicklung geplant. Die innenstadtnahe Lage, die hohe urbane Dichte und das effektive öffentliche Verkehrsnetz unterstützen dieses Ziel. (...)
Das neue Stadtgebiet Kruunuvuorenranta wird im südwestlichen Teil des Stadtviertels Laajasalo gegenüber der Innenstadt erbaut. Lange Zeit dominierten große Ölspeicher dieses ehemals industriell genutzte Hafengebiet. (...) In 15 Jahren wird der Stadtteil rund 10.000 Menschen eine exklusive Wohnung am Strand in direkter Nähe zur Natur bieten können. (...) Kruunuvuorenranta ist im Begriff, ein abwechslungsreiches Naherholungsgebiet mit einem vielfältigen Angebot an Wohnraum zu werden. (...)

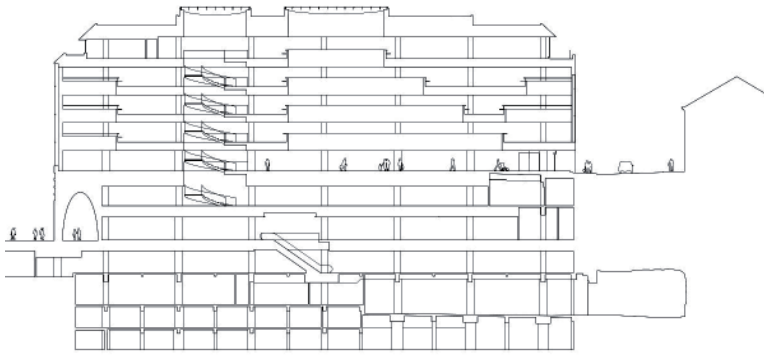
Jätkäsaari und Ruoholahti; Quelle: www.kurkista.fi

38 KAISA HOUSE | UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK [1]

Fabianinkatu 30 | 00101 Helsinki

AOA | HELSINKI | 2012
www.aoa.fi

Quelle: Wolfgang Jean Stock: ´Blickfang im Bestand´, Bauwelt, 2015
Fotos: Mika Huisman



ÖFFNUNG ZUM ALLTAG

(...) Das „Kaisa Haus“ genannte Gebäude hat einen Komplex ersetzt, der als grober Fremdkörper im Übergang vom historischen Universitätsviertel zum Geschäftszentrum empfunden wurde: zur Hauptstraße Kaisaniemenkatu hin war es ein aufdringliches Warenhaus aus den 1970er Jahren, an der ruhigen Parallelstraße Fabianinkatu ein mehrgeschossiges Parkhaus. Um vor allem die geisteswissenschaftlichen Bibliotheken der Universität an einem Standort zu konzentrieren, wurde 2008 ein Wettbewerb ausgelobt, den das junge Büro Anttinen Oiva Architects für sich entscheiden konnte.

Blick von der Kaisaniemenkatu

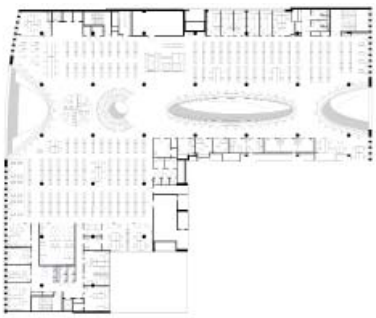
Selina Anttinen und Vesa Oiva hatten 2005 in Oulu den Wettbewerb für eine transportable Kapelle gewonnen und im Jahr darauf Ihr Büro gegründet. Ihr Entwurf für die Bibliothek überzeugte auch deshalb, weil sie das durch den Block gesteckte Gebäude an den beiden Straßen ebenso eigenwillig wie eindrucksvoll zur Umgebung geöffnet hatten. Dieser intensive Bezug zum Alltag entspricht dem Selbstverständnis der Universität: Die akademischen Bibliotheken sind auch für das allgemeine Publikum ohne jede Kontrolle zugänglich.

PARABELN IM QUADRATRASTER

Vom Warenhaus wie auch vom Parkhaus wurden die Tragwerke für den Neubau weitgehend übernommen. Über den vier Untergeschossen liegt an der verkehrsreichen Kaisaniemenkatu der Eingang zu einem Supermarkt, was bei einem Kulturgebäude zunächst überrascht, aber für eine erfreuliche Belebung der Erdgeschosszone sorgt. Durch eine Freitreppe getrennt, befindet sich ein Geschoss höher der Haupteingang zur Bibliothek. Auf der Rückseite, an der Fabianinkatu, liegt ein weiteres Geschoss höher ihr zweiter Eingang, der somit unmittelbar in die Hauptebene übergeht. Diese drei Eingänge sowie ein riesiges Fenster an der Hauptstraße sind als parabelförmige Öffnungen in die quadratisch gegliederten Fassaden aus dunkelbraunem Klinker eingeschnitten. Das die Betonstruktur verkleidende Material verkörpert eine sinnfällige Beziehung zu den umlie-

Ansicht von der Fabianinkatu

Top Level



Level 4

Level 2

genden Geschäftshäusern, die wie eingestanzt wirkenden kleinen Quadratfenster sind ein mutiger Kontrast zu den weit schwingenden Parabeln. Dass der unverwechselbare Bibliotheksbau, ein Blickfang im Quartier, über dem Supermarkt insgesamt sechs Geschosse umfasst, ist somit von außen nicht ablesbar.

LICHTERFÜLLTE RÄUME

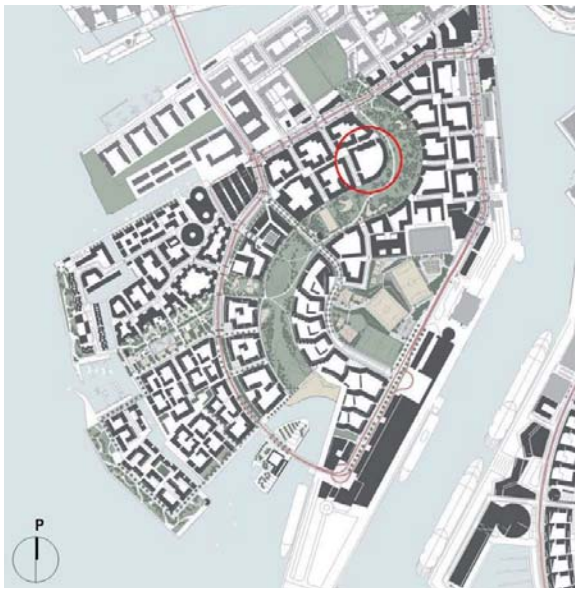
Von der Bevölkerung wurde das Kaisa Haus sofort begeistert aufgenommen. (...) Tatsächlich zeichnet sich das Gebäude auf allen Ebenen durch eine ungewöhnliche Weiträumigkeit aus. Hinzu kommt, dass es während der hellen Jahreszeit von Tageslicht erfüllt ist: Durch große ovale Öffnungen in den Geschossdecken fällt das Licht bis hinab in die unteren Bereiche. Weil in Finnland, so Jorma Mukala, das abstrakte Weiß „eine Art Basislösung“ für die Gestaltung von freundlichen Innenräumen ist, sind auch hier die Wände, Regale und Brüstungen in einem strahlenden Weiß gestrichen, ebenso das Geländer der Wendeltreppe, die sich im Zentrum des Gebäudes nach oben schraubt. Um die Treppe herum erstrecken sich die großen Flächen mit den Freihand-Bibliotheken, während die ruhigen Räume für die Verwaltung, für Forscher und Arbeitsgruppen seitlich angeordnet sind. Außerdem gibt es mehrere Lesebereiche, teilweise mit attraktiven Sichtbeziehungen in die nähere Umgebung. Besonders beliebt bei den Nutzern ist die Dachterrasse an der Fabianinkatu: Von ihr aus reicht der Blick bis zum klassizistischen Zentrum mit dem lutherischen Dom am Senatsplatz.

40 BYSA & SANDIS WOHNBEBAUUNG [2]

Livornonkatu 12 | 00220 Helsinki

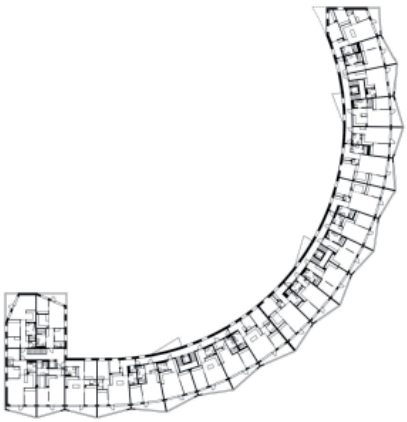
JKMM ARCHITECTS | HELSINKI | 2017
www.jkmm.fi

Quellen: www.jkmm.fi; www.haso.fi
Fotos: Tuomas Uusheimo



Jätkäsaari

Die Wohngebäude von Bysa & Sandis befinden sich in Jätkäsaari, einem neuen Wohnviertel im Süden von Helsinki. Die Gebäude sind nach zwei Inseln benannt, die sich früher dort befanden, wo heute Bysa & Sandis stehen.



Grundriss 2.-6. OG

Mit insgesamt 14.000 m² bestehen die Gebäude aus 144 Wohnungen und zwei Gewerbeflächen.
Bysa & Sandis geben dem Hyväntoivon Park seine dynamische, organische Gestalt. Gefaltete Balkonbalustraden formen die gerundete Fassade. Die Balkonbrüstungen sind vorgefertigt mit Ziegelverkleidung.
Die vor Ort gemauerten Ziegelvorsatzschalen sind teilweise geschlämmt. Im Innenhof werden die Fassaden durch die Verwendung von zweifarbigen Ziegeln optisch gegliedert.
Die Gebäude Bysa & Sandis bilden einen großen Innenhof in der Mitte des Viertels, der als gemeinsamer Hof für die gesamte Nachbarschaft dient.

Foto: kivitaloinfo.fi

AIRUT [2]

Välimerenkatu 6-10 Juutinraumankankatu 7-9
Hietasaarenkuja 3a | Jätkäsaari | 00220 Helsinki

SAUERBRUCH HUTTON | BERLIN | 2018
www.sauerbruchhutton.de

Quelle: Sauerbruch Hutton: Low2No, Bauwelt, 2016
Fotos: Kuvatoimisto Kuvio Oy

Bis 2023 wird in Helsinki auf der Halbinsel Jätkäsaari, einem zentrumsnahen, ehemaligen Containerhafen-Areal, Finnlands erstes CO_2-neutrales Stadtviertel entstehen. Als Katalysator dieser Entwicklung plante der finnische Innovationsfonds Sitra dort an zentraler Stelle einen sieben Hektar großen städtischen Wohnblock mit gemischter Nutzung.

Gefragt war eine ganzheitliche Herangehensweise im Sinne der integrierten Nachhaltigkeit von der Stadt bis zur Wohnung, um den CO_2-Fußabdruck jedes einzelnen Bewohners drastisch zu verringern.

Eine Struktur, die zukünftige Nutzungsänderungen sowie demografische Verschiebungen problemlos aufnehmen kann, war hier ebenso wichtig wie die Verwendung erneuerbarer Energien und ökologischer Baumaterialien mit möglichst geringer, grauer Energie. Die Kombination struktureller, städtebaulicher und architektonischer Ansätze mit Strategien zu verändertem Nutzerverhalten sollte exemplarisch und auch für andere Projekte in Jätkäsaari und ganz Finnland umsetzbar sein.
Auf architektonischer Ebene schlug unser interdisziplinäres Team eine kleinmaßstäbliche urbane und offene Gebäudetypologie vor, die frei gruppiert und an jedes Blockgrundstück angepasst werden kann. Sie verbindet ein Maximum an Sonnenlicht und natürlicher Belüftung für jede Wohnung mit einer Vielzahl abgestufter Außenräume für unterschiedlichste Nutzungen. Zahlreiche nachbarschaftliche Gemeinschaftseinrichtungen ergänzen das Quartier.

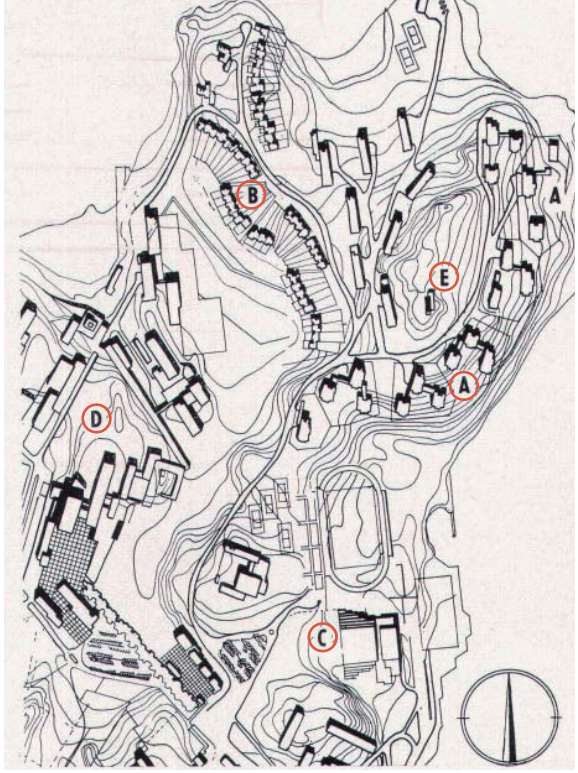
Klinkerfassaden sind imstande, dem rauen finnischen Winter zu trotzen

42 STUDENTENSTADT OTANIEMI

Quellen: www.visit.alvaraalto.fi/en/destinations/espoo
www.e-periodica.ch

A:Teekari Village von Heikki Siren and Matti Melakari;
B: Professorenhäuser; C: Sportzentrum von Aalto;
D: Hauptgebäude der Technischen Hochschule (frühes Projekt) von Aalto;
E: Studentenwohnhäuser und Kapelle von Siren

Im Zentrum von Otaniemi, Espoo, befindet sich der Parkcampus, der ursprünglich in den 1950er Jahren erbaut wurde. Die Anlage wurde von Alvar Aalto entworfen und umfasst mehrere von ihm und anderen berühmten finnischen Architekten (wie Reima & Raili Pietilä und Heikki & Kaija Siren) entworfene Gebäude. Otaniemi Campus ist Teil der Aalto University, benannt nach dem Architekten. Zu den Gebäuden, die von Aaltos Büro in Otaniemi und in der Nähe von Harjuviita entworfen wurden, gehört außerdem die Sporthalle, das Kraftwerk, der Wasserturm und das Einkaufszentrum bis hin zu Wohnhäusern.



Gesamtplan des Universitätsviertels von Alvar Aalto

OTAHALLI SPORTSHALLE | A. AALTO | 1949-52
Die Sporthalle von Otaniemi wurde erstmals 1952 für die Olympischen Sommerspiele in Helsinki verwendet. Das Gebäude bestand ursprünglich aus zwei Teilen, einer kleinen Halle mit weißem Ziegelstein und einer größeren Halle aus Holz. Der Dachstuhl in der Holzhalle spannt über 45 Meter. Aalto plante einen Zuschauerstand zwischen den Hallen. Im Laufe der Jahre wurden zahlreiche Änderungen an dem Gebäude vorgenommen.

Sporthalle; Foto Maija Holma

KRAFTWERK | A. AALTO |1960-64
Das Zentralheizkraftwerk auf dem Campus der Universität Otaniemi wurde in zwei Stufen errichtet. Das Kraftwerk in der Mitte des Universitätsgeländes ist nur ein Beispiel für Aaltos Kraftwerksarchitektur. Die Fassade des Gebäudes ist mit rotem Backstein verkleidet. Die großen Fenster reduzieren die Baumasse des Kraftwerks. Aalto entwarf mehrere Kraftwerksgebäude, oft in Verbindung mit Industrieanlagen. Das Gebäude wurde erweitert und es wurden Änderungen vorgenommen.

Kraftwerk; Foto: Maija Holma

BIBLIOTHEK | A. AALTO 1964-70
Die Bibliothek der TU Helsinki bildet zusammen mit dem Hauptgebäude das Zentrum des Campus Otaniemi. Die Bibliothek heißt heute Harald Herlin Learning Centre (Renovierung: JKMM | 2016). Der Eingang des mit roten Ziegeln verkleideten Gebäudes ist von der Park- und Otaniementie Road-Seite. Der Lesesaal und die Leihbibliothek befinden sich im zweiten Stock. Die Leihbibliothek und der Lesesaal erhalten indirekt Tageslicht von den Oberlichtern.

Bibliothek der Technischen Universität (deu.archinform.net)

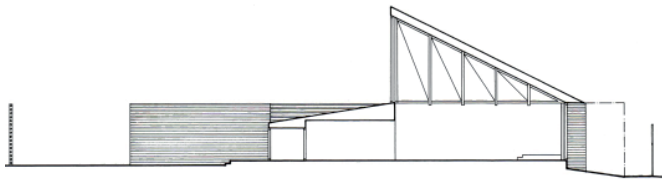
OTANIEMI KAPELLE [3]

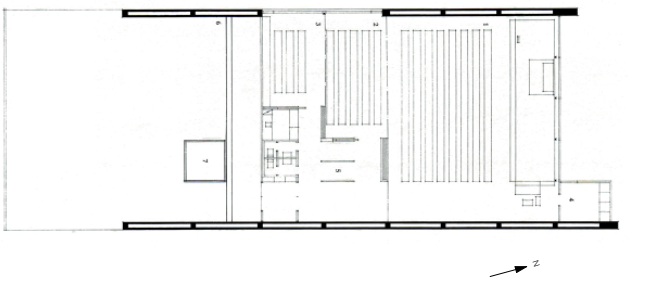
Jämeräntaival 8 | 02150 Espoo

HEIKKI & KAIJA SIREN ARCHITECTS († 2013 & † 2001) | HELSINKI
1957

Quelle: Helmut Borchert: Über das Werk von Kaija und Heikki Siren
Fotos: Frederico Covre

(…) Die Kapelle der Technischen Universität in Otaniemi, 1957 gebaut, kann als Musterbeispiel jener nordischen Bauweise angesehen werden, die sich der umgebenden Natur anpasst.
Sie liegt etwas abseits, über einen kurzen Waldweg erreichbar. Sie bietet die Voraussetzung, einen Gottesdienst mitten im Wald abhalten zu können. Die Architekten treten hinter die Natur zurück. Das Raumerlebnis ist einfach: Man betritt einen Vorhof, der durch einen Holzzaun vom Wald abgetrennt ist – eine Abgrenzung gegenüber der ungeformten Architektur, eine klare Trennung zwischen außen und innen.
Der Kirchenraum lenkt den Blick auf die Natur, denn das Kreuz steht außerhalb der Glaswand, die hinter dem Altar den Blick in den Wald offen lässt.
Die Öffnung nach außen ist zweifach: Das Sonnenlicht strahlt auf der Rückwand von oben herab in die Kapelle, die „Altarwand" ist der Wald auf der anderen Seite. Das Konzept, Gottesdienst vor Gottes Schöpfung, ist konsequenter wohl kaum gebaut worden. Die leichte Holzkonstruktion des Daches tritt hinter diesen Leitgedanken zurück. (...)





44 AALTO UNIVERSITÄT - UNDERGRADUATE CENTRE [4]

Otakaari 1 | 02150 Espoo

ALVAR AALTO HELSINKI | HAUPTGEBÄUDE | 1964
RENOVIERUNG: NRT ARCHITECTS | 2016

Quellen: www.n-r-t.fi; www.visit alvaraalto.fi;
Katalog der finnischen Architekturbienale, 2016
Fotos: Tuomas Uusheimo

Alvar Aaltos berühmtestes Werk in Espoo ist der Otaniemi-Campus, heute Aalto-Universität. Ursprünglich als Helsinki University of Technology bekannt, wurde der Campus von amerikanischen Hochschulen inspiriert und von Aalto als finnisches Pendant realisiert.

Die Region befindet sich in ständiger Expansion. Die Werke von Aalto bleiben jedoch in ihrem ursprünglichen Gebrauch.

großes Auditorium

In seinem Plan für den Otaniemi-Campus entwarf Alvar Aalto das Hauptgebäude der Technischen Universität Helsinki auf einem kleinen Hügel, der von einem Park umgeben ist. Der erste Teil des Hauptgebäudes wurde 1964 fertiggestellt und wurde zu einem der bekanntesten Werke von Aalto.
Das Gebäude nahm eine neue Rolle ein, als drei Universitäten - die Technische Universität Helsinki, die Handelshochschule Helsinki und die Universität für Kunst und Design - zur Aalto-Universität vereint wurden.
Die Renovierung eines solch prestigeträchtigen Wahrzeichens war eine Herausforderung. Ziel des Projekts war es, das Gebäude mit barrierefreiem Zugang und flexiblen Bildungsräumen auf den heutigen Stand zu bringen, was ohne Änderung des ursprünglichen Konzepts schwierig war.
Das Gebäude benötigte neue HLK-Systeme und Sicherheitsausgänge, für die im ursprünglichen Plan kein Platz vorgesehen war.

Quelle: www.ltl.tkk.fi

Eingangsebene

1. Obergeschoss

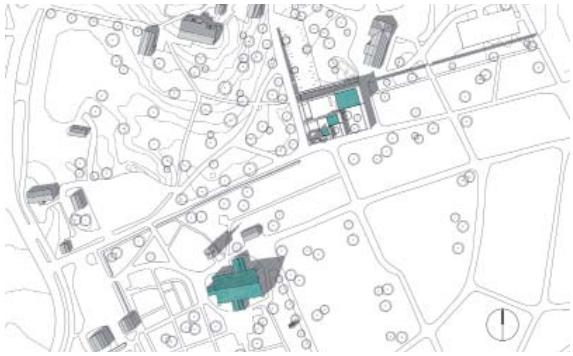
Die Fassaden, die räumliche Logik und die Detaillierung blieben vollständig erhalten, und der Eingangshalle, dem Auditorium und den Hauptkorridoren wurde ihr früherer Glanz verliehen. Die Flügel mit den Arbeitsräumen wurden stärker modifiziert. Die wertvollsten Merkmale der Architektur haben die Architekten in einer logischen Hierarchie erhalten. Sie haben in diesem ehrgeizigen Renovierungsprojekt hervorragende Arbeit geleistet, um künstlerische Ambitionen und die Bedürfnisse verschiedener Nutzergruppen in Einklang zu bringen.

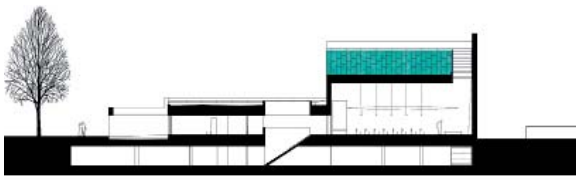
46 KAPELLE ST. LAWRENCE [6]

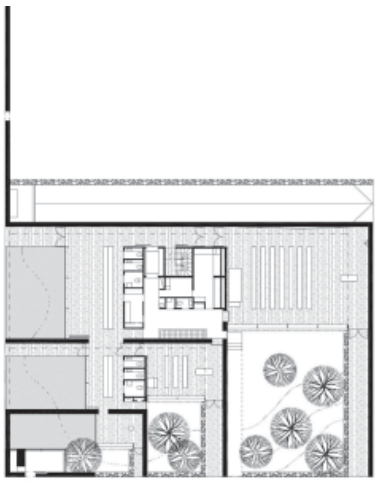
Pappilankuja 3 | 01510 Vantaa

AVANTO ARCHITECTS | HELSINKI | 2010
www.avan.to

Quellen: Julia Bluth: ´Reise ins Licht´, DEAR magazin;
www.baunetzwissen.de; Wienerberger



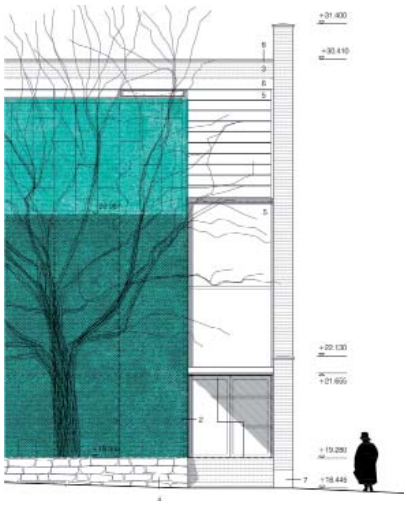




Leuchtend weiß erstrahlt die neue Kapelle St. Lawrence im südfinnischen Städtchen Vantaa. Direkt am Friedhof gelegen, ist sie ein wichtiger Rückzugsort für Trauernde. Klare Formen, hochwertige Materialien und eine spürbare Sorgfalt bis ins kleinste Detail bieten den passenden Rahmen für Abschied und Neubeginn. 2003 schrieb die Gemeinde der historischen Kirche St. Lawrence einen öffentlichen Wettbewerb für den Bau ihrer neuen Friedhofskapelle aus. Unter 194 Einreichungen gewannen Ville Hara und Anu Puustinen von Avanto Architects mit ihrem Entwurf Polku (Weg), der die Reise der menschlichen Seele vom Hier ins Jenseits widerspiegeln soll.

FÜR DIE EWIGKEIT

Die alte Kirche St. Lawrence liegt in einem historisch bedeutsamen Teil von Vantaa im Norden Helsinkis. Der mittelalterliche Steinbau mit seinem freistehenden Glockenturm ist das auffälligste Bauwerk in der Umgebung und gab den Architekten den Maßstab vor. Sie unterteilten ihren Neubau in drei miteinander verbundene, verschieden große Kapellen, um ihn die Kirche nicht überragen zu lassen. Zudem zitierten sie bei der Wahl der Baumaterialien die historische Umgebung.
Das oxidierte Kupferdach bildet eine harmonische Synthese mit dem geweißtem Mauerwerk und dem regionalen Naturstein. Hauptaugenmerk lag vor allem auf handwerklicher Fertigungsweise und beständigen Materialien, die der Kapelle zu einer Lebensdauer von 200 Jahren verhelfen sollen.



Fassadenschnitt

PFAD DURCH LICHT UND SCHATTEN

Im Inneren der Kapelle führt der Weg der Trauernden durch eine Reihe stiller Räume bis zum Friedhof. Ein durchgehendes Oberlicht sowie das geweißte Mauerwerk sorgen für natürliche Helligkeit. Die Decken ebenso wie die zum Friedhof hin verglasten Wände der drei Kapellen wurden mit einem feinen Netz aus oxidiertem Kupfer versehen, das den direkten Sonneneinfall dämpft und ein subtiles Spiel aus Licht und Schatten erzeugt. Gleichzeitig dient es als Filter zur Außenwelt, der im Inneren eine Atmosphäre ungestörter Einkehr entstehen lässt.

Ansicht von Süd-West; Foto: Kuvio

WEISS VERPUTZTES MAUERWERK IM KREUZVERBAND
Für die Wände fiel die Wahl auf Mauerwerk, da die solide Bauweise die getragene Stimmung einer Friedhofskapelle unterstreicht. Das Mauerwerk wurde als stabiler Verband mit zwei Ziegellagen ausgeführt. Dafür wurden Kleinlochziegel mit den Abmessungen 270x130x75 mm verwendet. Die roten Mauerziegel weisen eine raue Oberfläche auf, sodass aufgrund der Grobkörnigkeit der Ziegeloberfläche ein guter Verbund mit dem Überputz gewährleistet ist. Das Mauerwerk wurde als Kreuzverband errichtet und außen und innen mit einer dünnen Schicht weißem Kalkputz getüncht. Das darunter liegende Muster des Verbandes bleibt klar erkennbar und zeichnet sich in der Fassade sowie im Innenraum ab.

Ansicht von Süd-Ost; Foto: Tuomas Uusheimo

Im Innenraum der größten Kapelle arbeitete der Bildhauer Perttti Kukkonen das Kunstwerk Ristintie (finnisch = Der Kreuzweg) als Teil des Mauerwerks mit speziell angefertigten Ziegeln in die große Kapellenwand ein. Es zeigt sich nach dem Verputzen als strichförmige Erhebung in der Wand. Von dem Künstler stammt auch die kreuzförmige Konstruktion aus lichtdurchlässigem Beton, die ebenfalls in das Mauerwerk integriert wurde.

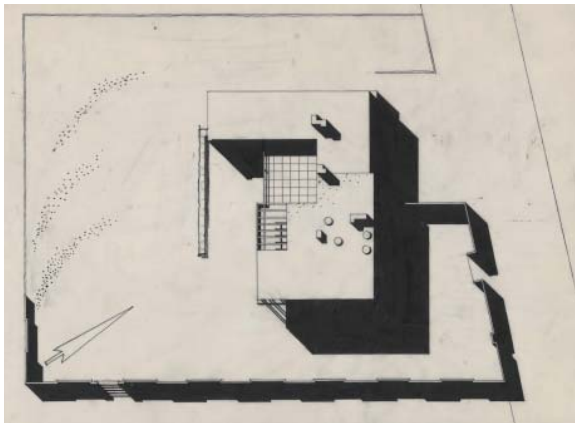
Innenraum Kapelle; Foto: Tuomas Uusheimo

48 AALTO WOHNHAUS [9]

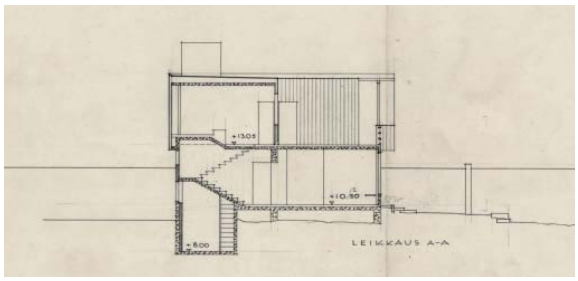
Riihitie 20 | 00330 Helsinki

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1935

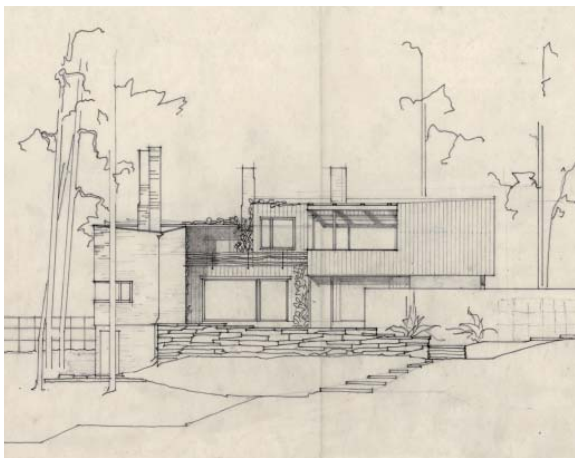
Quelle: www.navi.finnisharchitecture.fi
www.alvaraalto.fi

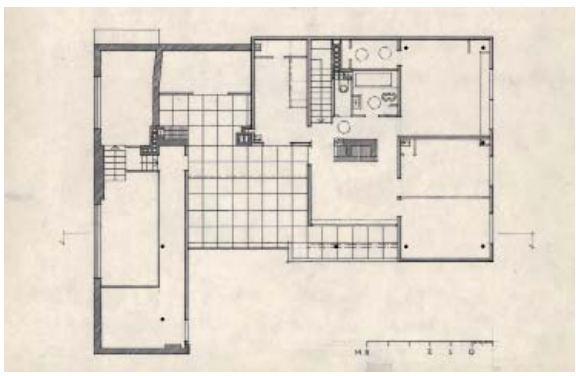


Im Zusammenhang mit seinem Planungsauftrag für die Firma Stenius erwarb Alvar Aalto 1934 ein Grundstück in Riihitie in Munkkiniemi und baute dort sein Haus. Durch seine Abkehr vom starren Rationalismus markiert dieses Haus einen wichtigen Wendepunkt in der Reihe der Privathäuser von der Villa Tamme bis zur Villa Mairea.
Die schlanke Masse des Bürotrakts besteht aus weiß gestrichenem, leicht verputztem Mauerwerk. Es gibt immer noch eindeutige Hinweise auf den Funktionalismus in der Art und Weise wie die Fenster gesetzt sind. Das Verkleidungsmaterial des Wohnbereichs sind schlanke, dunkel gebeizte Holzlatten. Das Gebäude hat ein Flachdach und eine große Südterrasse. Die Erscheinung des Hauses zur Straße wirkt streng und geschlossen, die Kletterpflanzen und ein Schieferplattenweg, der zur Eingangstür führt, lockern sie auf.



Fotos: Chen Hao





Gartenansicht; Foto: Maija Holma

Es gibt bereits Anzeichen für den „neuen“ Aalto im Aalto-Haus, für den romantischen Funktionalisten. Darauf weisen auch die reichliche Verwendung von Holz und vier offenen Kamine aus Backstein hin.
Die Kombination von Arbeits- und Wohnräumen zeigt Aaltos Einstellung zur Integration von Kunst und Alltag und bringt seine Auffassung von Arbeit als Sinn des Lebens für den Menschen in Harmonie zum Ausdruck.

Die Innenräume wurden elegant bis ins kleinste Detail eingerichtet, ohne dass die Wirkung beeinträchtigt wurde. Die Einflüsse von Aino Aalto müssen erheblich gewesen sein.
Das Aalto-Haus war bis 1994 in Wohngebrauch als es in die Obhut der Alvar Aalto-Stiftung überging. Das Haus wurde 2000-02 renoviert. Heute dient es als Museum und gehört zur Organisation „The Iconic House“.

Foto: Maija Holma

Das Erdgeschoss bildet ein räumliches Kontinuum von Wohn- und Arbeitsräumen. Die Schlafzimmer, das Kinderzimmer und die sonnendurchflutete Terrasse befinden sich im Obergeschoss.

Foto: Chen Hao

50 STUDIO AALTO [10]

Tiilimäki 20 | 00330 Helsinki

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1956

Quelle: www.alvaraalto.fi (Alvar Aalto Museum)

Foto: Maija Holma

1955 plante Alvar Aalto das Gebäude Tiilimäki 20 in Munkkiniemi als sein eigenes Büro. Aufgrund einer Reihe von großen Aufträgen benötigte sein Büro mehr Platz. Das Gebäude ist nur einen kurzen Spaziergang von Aaltos eigenem Wohnhaus entfernt, in dem das Büro bis dahin untergebracht war. Das Studio Aalto wird als eines der besten Gebäude von Alvar Aalto aus den 1950er Jahren angesehen.

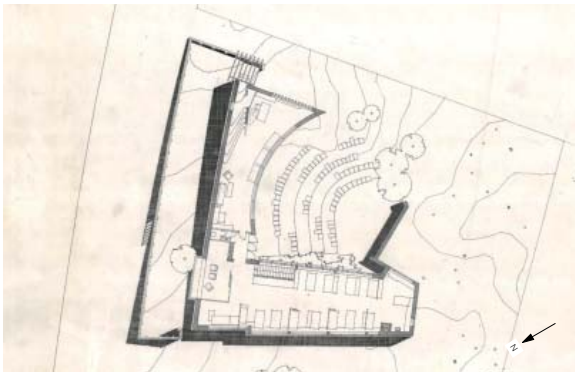
Die weiß verputzten Mauern der Gebäudekonfiguration bergen einen amphitheaterförmigen Gartenhof. Das Büropersonal konnte auf den Schiefertreppen des Amphitheaters sitzen, Vorträge hören oder Diashows ansehen, die auf die weiße Wand projiziert wurden.

Der Hauptraum im Gebäude ist das geschwungene Studio mit Blick auf den Innenhof.

Foto: Maija Holma

An den hohen Wänden des Studios wurden Zeichnungen ausgestellt. Die Rückwand ist mit Kletterpflanzen bedeckt, die bis zu den hohen Fenstern reichen. Prototypen von Leuchten, die von Alvar Aalto entworfen wurden, sind zu bewundern.

Das schräge Erkerfenster des Konferenzraums mit seinem Oberlicht schafft die idealen Voraussetzungen für die Beleuchtung und Ausstellung von Modellen und Zeichnungen.



Das Gebäude ist als Architekturbüro konzipiert. In der oberen Etage befindet sich ein Zeichenbüro auf einem schmalen Grundriss, das durch eine Reihe von höher gesetzten Fenster von natürlichem Licht ausgeleuchtet ist.

In den Jahren 1962-63 wurde das Gebäude erweitert, indem im Hof hinter der hohen Backsteinmauer ein Speisesaal für das Personal, die „Taverne“, mit einem Büro darüber errichtet wurde.

Alvar Aalto arbeitete hier bis zu seinem Tod im Jahr 1976. Danach leitete Elissa Aalto das Büro bis 1994. Das Gebäude wurde dann von der Alvar Aalto Stiftung im Jahr 1984 übernommen und heute arbeiten dort die Mitarbeiter der Alvar Aalto Stiftung.

Foto: Aalto Museum

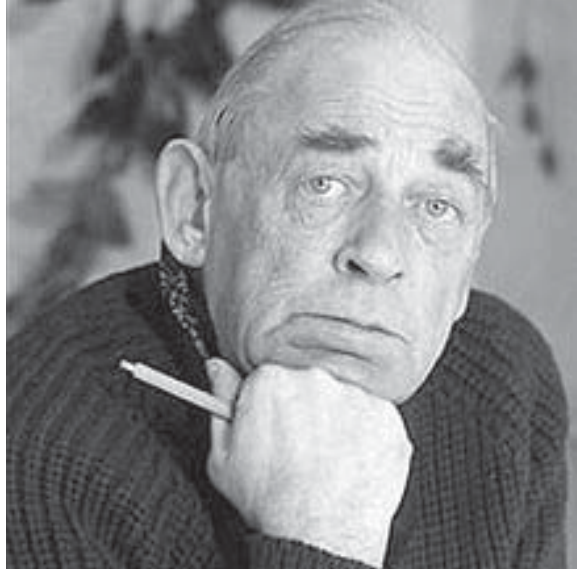
ALVAR AALTO

Quellen: www.alvar-aalto-gesellschaft.eu;
Cornelia Dörries: Architekturführer Helsinki, Ulf Meyer, 2018

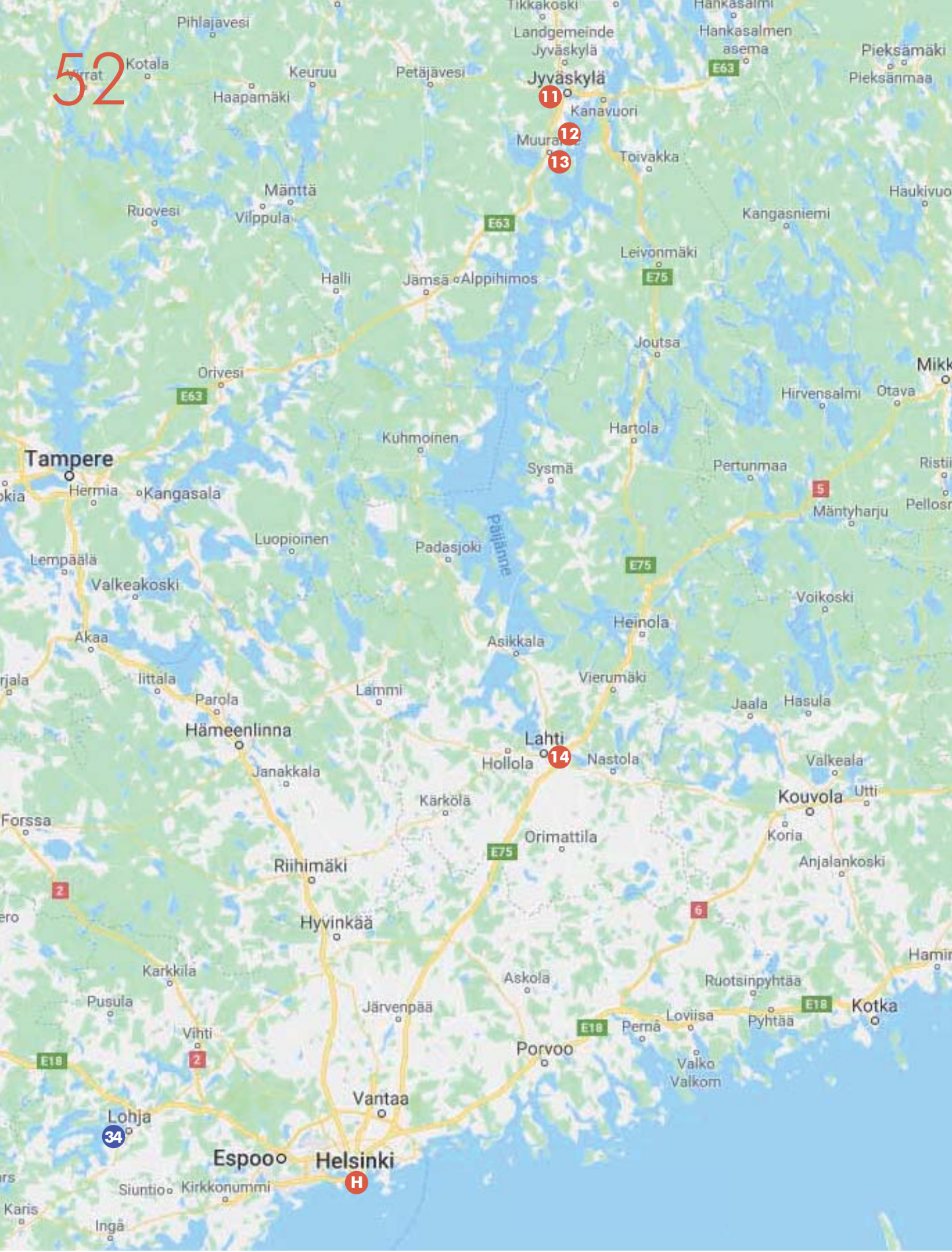
Alvar Aalto (1898-1976) zählt neben Le Corbusier, Mies van der Rohe und Frank Lloyd Wright zu den „großen Vier" in der Architektur des 20. Jahrhunderts.

Biografie

1898	Hugo Alvar Henrik Aalto, geboren am 3. Februar in Kuortane, Finnland
1916	Reifeprüfung in Jyväskylä
1921	Architektur-Diplom an der Technischen Hochschule Helsinki
1923–1927	Architekturbüro in Jyväskylä
1924	Heirat mit der Architektin Aino Marsio (gestorben 1949), Architekturbüro in Turku
1927–1934	Bibliothek in Viipuri
1929–1933	Internationale Bekanntheit mit dem Sanatorium in Paimio
1933–1976	Architekturbüro in Helsinki
1933–1977	Villa Mairea in Normarkku
1937	Finnischer Pavillon auf der Weltausstellung in Paris
1939	Finnischer Pavillon auf der Weltausstellung in New York
1943–1958	Vorsitzender der Vereinigung Finnischer Architekten SAFA
1946–1949	Professur am Massachusetts Institute of Technology
1948–1952	Baker Dormitory, MIT, Cambridge/ Massachusetts, USA; Rathaus in Säynätsalo
1949–1966	Technische Universität in Otaniemi
1952	Heirat mit der Architektin Elissa Mäkiniemi
1955	Mitglied der Finnischen Akademie
1956–1958	Maison Louis Carré, Bazoches sur Guyonne, Frankreich
1958–1962	Kulturhaus in Wolfsburg
1959–1962	Heilig Geist Gemeindezentrum, Wolfsburg
1959	Theater in Essen (Wettbewerb 1.Preis, Ausführung 1981–1988)
1963–1968	Präsident der Finnischen Akademie
1965–1968	Hochhaus in Schönbühl/Luzern, Schweiz
1965–1968	Stephanuskirche in Detmerode/ Wolfsburg
1966–1978	Kirche in Riola/Bologna, Italien
1976	gestorben am 11. Mai in Helsinki



Dass Wälder, Seen und eine von der Eiszeit geformte, herbe Landschaft die konstituierenden Variablen einer Epoche prägenden Stadt-, Architektur- und Design-Moderne werden konnten, verdankt die Baugeschichte zu einem gewissen Teil auch dem Sohn eines Landvermessers aus Westfinnland.
Heute gilt Alvar Aalto als Vater dessen, was unter so weit gefassten Kategorien wie Nordic Design oder Skandinavische Moderne eine eigenständige Gattung bildet und Bauwerke ebenso umfasst wie Möbel oder Einrichtungsgegenstände. Dieses breite, typologische Spektrum spiegelt auch das Lebenswerk von Alvar Aalto wider, der Stadtplaner, Architekt und Designer war und in jungen Jahren unter dem Pseudonym REMUS sogar als Journalist arbeitete. Dass er mit seiner 1935 gegründeten Möbelfirma ARTEK auch als Unternehmer Erfolg hatte, lässt sich durchaus als Beglaubigung seiner Entwurfshaltung verstehen, die Stadt und Landschaft, Kultur und Natur, Mensch und Artefakt nie als Antagonismen, sondern als lebendiges Verhältnis verstand. Diese Auffassung liegt auch einer zugewandten, warmherzigen Spielart der Moderne zugrunde, die Alvar Aalto gewissermaßen globalisierte. Mit dem Antritt einer Professur in Harvard im Jahr 1940 erweiterte er seinen bislang auf den finnisch-baltischen Raum beschränkten Wirkungskreis. In den Nachkriegsjahren war er in Deutschland an etlichen Wiederaufbauprojekten beteiligt, darunter mit einem Wohnhaus bei der Interbau 1957 im Berliner Hansaviertel, sowie mit Projekten in Bremen, Wolfsburg und Essen. Die vielen Gebäude im Auftrag öffentlicher und gemeinnütziger Bauherren erzählen auch von Aaltos Verständnis gesellschaftlicher Verantwortung der Architektur. Trotz seines weltweiten beruflichen Engagements hielt Alvar Aalto seiner Heimat Finnland die Treue, wo er 1976 starb.


Pihlajavesi
Tikkakoski
Hankasalmi
Landgemeinde Jyväskylä
Hankasalmen asema
Pieksämäki
Pieksänmaa
Kotala
Keuruu
Petäjävesi
Jyväskylä
E63
Haapamäki
Kanavuori
Muurame
Toivakka
Mänttä
Ruovesi
Vilppula
Haukivuo
Kangasniemi
E63
Leivonmäki
E75
Halli
Jämsä
Alppihimos
Joutsa
Mikk
Orivesi
E63
Hirvensalmi
Otava
Kuhmoinen
Hartola
Tampere
Hermia
Kangasala
Sysmä
Pertunmaa
Ristii
5
Mäntyharju
Pellosn
Luopioinen
Padasjoki
Päijänne
Lempäälä
E75
Valkeakoski
Voikoski
Heinola
Akaa
Asikkala
Iittala
Vierumäki
Parola
Lammi
Jaala
Hasula
Hämeenlinna
Lahti
Hollola
Nastola
Janakkala
Valkeala
Kärkölä
Kouvola
Utti
Forssa
Koria
Orimattila
E75
Riihimäki
Anjalankoski
2
6
Hyvinkää
Karkkila
Askola
Ruotsinpyhtää
Pusula
Järvenpää
E18
Kotka
Loviisa
Pyhtää
Vihti
E18
Pernä
Porvoo
2
Valko
Valkom
Vantaa
Lohja
34
Espoo
Helsinki
H
Siuntio
Kirkkonummi
Karis
Ingå

EXKURSIONSPROGRAMM 06.07.2019

Blick auf Säynätsalo, Lehtisaari und Muuratsalo

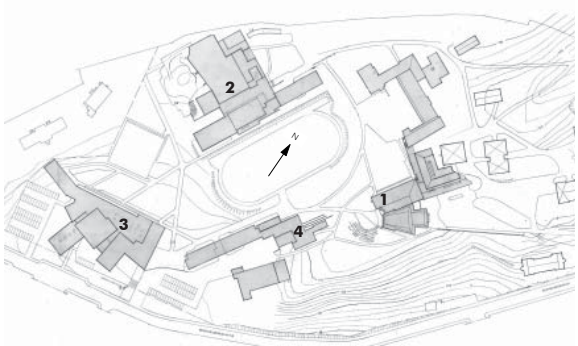
07.00 Uhr	Frühstück im Hotel Katajanokka [H]
08.00 Uhr	Abfahrt mit dem Bus nach Jyväskylä
11.30 Uhr	Mittagessen im Campus Restaurant Lozzi | Keskussairaalantie 4, 40600 Jyväskylä
12.15 Uhr	Besichtigung Universität Jyväskylä [11] Alvar Aalto | Helsinki Führung: Aalto Stiftung/Museum
13.15 Uhr	Kurze Besichtigungsfahrt mit dem Bus durch die Stadt Jyväskylä
13.30 Uhr	Weiterfahrt nach Säynätsalo und Muuratsalo
14.00 Uhr	Gruppe 1: Besichtigung Town Hall [12] Alvar Aalto | Führung: Aalto Stiftung/Museum
14.15 Uhr	Gruppe 2: Besichtigung Experimental House [13] Alvar Aalto | Führung: Aalto Stiftung/Museum
14.45 Uhr	Weiterfahrt für Gruppe 1 und Gruppenwechsel
15.00 Uhr	Gruppe 1: Besichtigung Experimental House
15.15 Uhr	Gruppe 2: Besichtigung Town Hall
15.45 Uhr	Weiterfahrt für Gruppe 1
16.00 Uhr	Abholung Gruppe 2 und Abfahrt nach Lahti
18.30 Uhr	Besichtigung Church of the Cross [14] Alvar Aalto | Helsinki
19.00 Uhr	Zurück nach Helsinki
20.30 Uhr	Abendessen im Restaurant KuuKuu | Museokatu 17 | 00100 Helsinki [R³]
23.00 Uhr	Gemeinsamer Spaziergang vorbei an der Markthalle [15], der Uspenski Kathedrale [16] und dem Enso-Gutzeit-Gebäude [17] zum Hotel Katajanokka [H]

54 UNIVERSITÄT JYVÄSKYLÄ [11]

Seminaarinkatu 15 | 40100 Jyväskylä

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1954

Quellen: Göran Schildt: Alvar Aalto
The Complete Catalogue of Architecture,
Design and Art, 1994;
www.navi.finnisharchitecture.fi



1 Hauptgebäude, **2** Sporthalle, **3** Sport- und Gesundheitswissenschaften
4 Mensa und Konferenz (u.a. Restaurant Lozzi)

Aalto gewann 1951 den Wettbewerb für die Gesamtanlage der Universität. Die Gebäude entstanden von 1953 bis 1956. Sie gruppieren sich um einen U-förmigen Platz.
Die verschiedenen Gebäude haben zwei Eingänge, einen nach außen zu den Parkplätzen und einen zweiten zum Innenhof für die Fußgänger. Obwohl die Bauten auf dem Terrain frei angeordnet sind, überblickt man von allen wichtigen Standpunkten aus ein harmonisches Ensemble. Dem Hauptgebäude (1) mit den pädagogischen Einrichtungen auf der östlichen Seite der Anlage und dem Mensagebäude (4) auf der südöstlichen Seite steht die Sporthalle (2) auf der nordwestlichen Seite gegenüber. Im Westen der Anlage befindet sich das Gebäude für Sport- und Gesundheitswissenschaften (3).

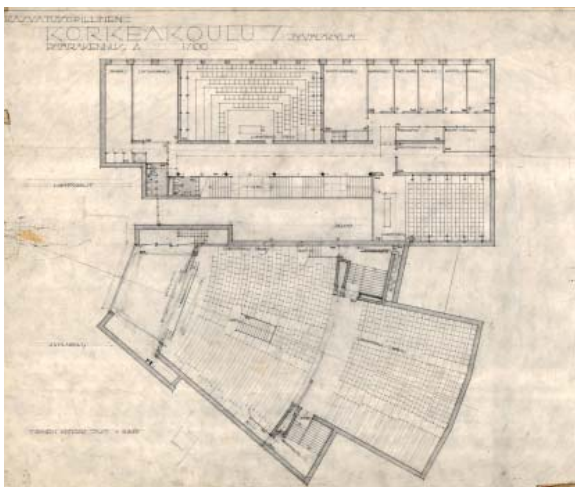
Hauptgebäude; Foto: Nico Saieh

Das Hauptgebäude besteht aus dem fächerförmigen Auditorium und dem rechtwinkligen, dreigeschossigen Flügel mit Klassenräumen und Labors.

Hauptgebäude; Foto: Maija Holma

Treppenhalle Hauptgebäude; Foto:Nico Saieh

Die zwei Bereiche sind durch eine hohe Halle mit langer einläufiger Treppe mit einander verbunden. Das Auditorium ist durch stabile Faltwände in zwei separat benutzbare und akustisch unabhängige Räume unterteilbar, kann aber auch als ein Raum genutzt werden.



Grundriss Hauptgebäude

Die Bibliothek hat einen tiefer gelegenen Leseraum, an dessen Wänden ringsum die Bücherregale stehen, und der seine natürliche Belichtung durch tiefe runde Oberlichter erhält. Das Gebäude für das Lehramt-Studium umfasst 30 Klassenräume und verteilt sich auf zweigeschossige Blöcke.

Mensa und Konferenz; Foto: Maija Holma

An der Ostseite des Geländes liegen die Speiseräume für Dozenten und Studenten sowie die Unterkünfte. In diesem Teil der Anlage ist das Mensagebäude, ein L-förmiger Bau, dessen größerer Flügel mit einer kühn verstrebten Dachkonstruktion versehen ist, unter der schlanke Fenster bis auf eine Backsteinmauer herunterreichen. Die gegenüberliegende Seite ist auf einen Garten orientiert, der durch den kleinen Flügel der Mensa zu einem intimen Hof wird.

Im Westen liegt das Sport-Institut und nördlich davon die Schwimmhalle mit der Erweiterung von 1975.

Campusrestaurant Lozzi; Foto: Maija Holma

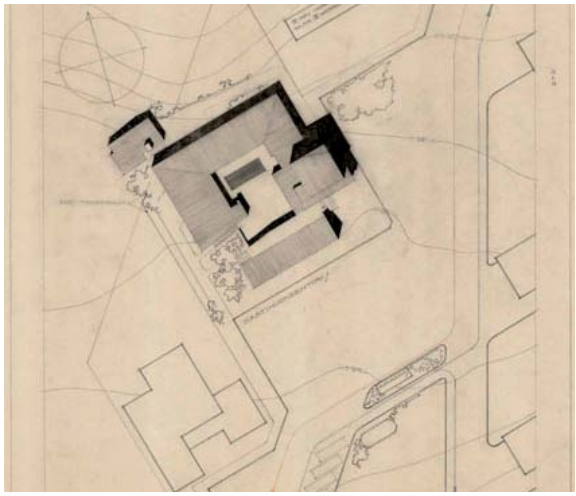
Blick nach Westen, Richtung Sporthalle; Foto: Nico Saieh

56 TOWN HALL [12]

Parviaisentie 9 | Säynätsalo | 40900 Jyväskylä

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1949-52

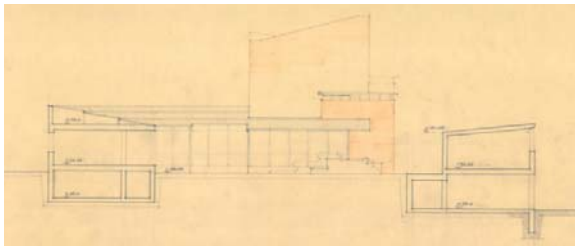
Quellen: Göran Schildt: Alvar Aalto - The complete Catalogue of Architecture, Design and Art, 1994; www.alvaraalto.fi; www.archdaily.com



Grundriss Innenhofebene

RATHAUS UND GEMEINDEEINRICHTUNG

Aalto gewann 1949 den Wettbewerb für das Rathaus, das 1952 fertiggestellt wurde und einer der meist bewunderten Entwürfe von Aalto darstellt. Es kann als Loblied auf alles verstanden werden, was Aalto für die europäische Tradition für wesentlich hielt: Demokratie, Individualismus, Harmonie mit der Natur, zivilisierte Mäßigung, Geringschätzung von Prahlerei und Oberflächlichkeit. Das Gebäude umfasst eine Vielzahl von Funktionen: Sitz von Gemeinderat und Verwaltung, aber auch die örtliche Leihbücherei, eine Bank, eine Apotheke, ein Friseur und Wohnungen für öffentlich Bedienstete. Aalto ordnete die vier zweigeschossigen Flügel um einen quadratischen Innenhof herum an, der um ein Geschoss höher liegt als seine Umgebung.



Zeichnung: Büro Alvar Aalto

Der Innenhof kann über den getreppten Grashang an der offenen, westlichen Ecke oder über die Treppe an der östlichen Ecke betreten werden.

Die Wohnungen nehmen einen der Flügel ein. Die restlichen drei Flügel sind an den Außenseiten mit Geschäften (erdgeschossig) und zum ruhigen Innenhof mit Verwaltungs- und Kultureinrichtungen besetzt. Die Bibliothek expandierte in den Bereich des ursprünglich daruntern liegenden Ladens.

Foto: Nico Saieh

Foto: Tero Takalo-Eskola

Foto: Maija Holma

Fotos: Nico Saieh

Das meistverwendete Material für den Außenraum wie auch für die repräsentativen Bereiche im Inneren ist roter Sichtziegel.
Der Ratssaal dominiert die Gebäude und steigt turmartig über den Komplex auf. Der monumentale, elegant reduzierte Raum wird belebt durch sparsames, gefiltertes Seitenlicht und durch zwei technisch innovative Dachbinder, die die Belüftung zwischen Decke und Dach möglich machen.
Die komplette Einrichtung, einschließlich der festen Einbauten, der Möbel und der Beleuchtung, wurde speziell von Aalto entworfen.

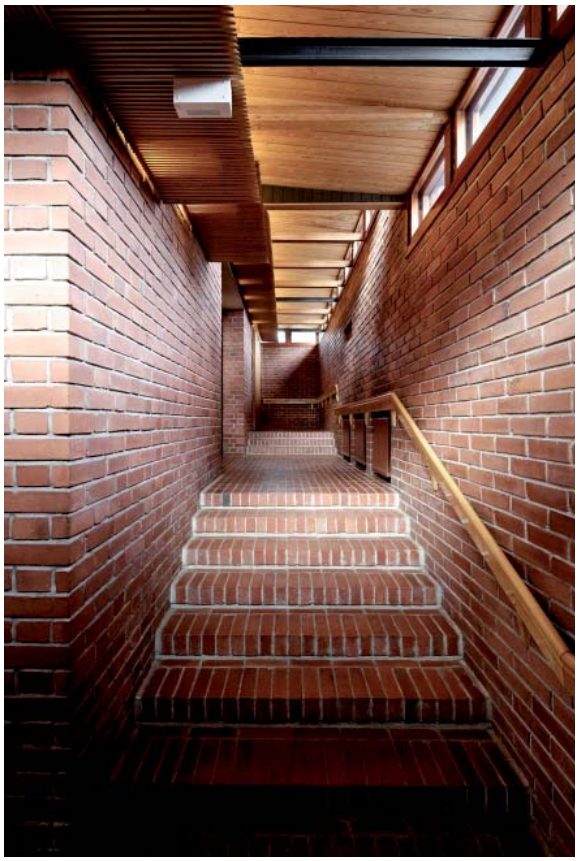


Foto: Maija Holma

58 EXPERIMENTAL HOUSE [13]

Melalammentie 2 | Muuratsalo | 40900 Jyväskylä

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1952 - 53

Quellen: Alavar Aalto Museum;
Göran Schildt: Alvar Aalto - The complete Catalogue of Architecture, Design and Art, 1994;
Ákos Moravánszky: Alvar Aalto - Second Nature 2014/15

AALTOS SOMMERVILLA | MUURATSALO

Während des Baus des Rathauses im nahen Säynätsalo entdeckte Aalto ein ungewöhlich attraktives Gelände auf der Muuratsalo-Insel und erwarb es von der Ahlström-Gesellschaft. Dort baute er 1952-53 einen Studio-Komplex, der gleichzeitig als Wochenendhaus und als Testgebiet für verschiedene, architektonische Experimente diente. Das Haus ist ein bescheidenes Gefüge. Es besteht aus zwei Flügeln, die rechtwinklig zueinander stehen. Der eine enthält den Wohnraum mit einem angehängten Maleratelier für Aalto, der andere zwei Schlafräume und das Bad; die Küche ist im Verbindungsteil. Zwei hohe Steinmauern, vermutlich von Ruinen, vervollständigen das Bild. Zusammen mit den zwei Flügeln bilden die Steinmauern einen atriumsähnlichen Innenhof mit einer vertieften Feuerstelle in der Mitte. Die Wände und der Boden des Atriums wurden für einen Test in etwa 50 Felder unterteilt, um die Beständigkeit verschiedener Backstein- und Keramiksorten zu untersuchen. Ein hölzerner Flügel mit zwei Schlafräumen für Gäste oder Büromitarbeiter wurde 1953 hinzugefügt. Das Ensemble umfasst auch einen Schuppen, eine Sauna und einen Anlegesteg für Aaltos Motorboot.

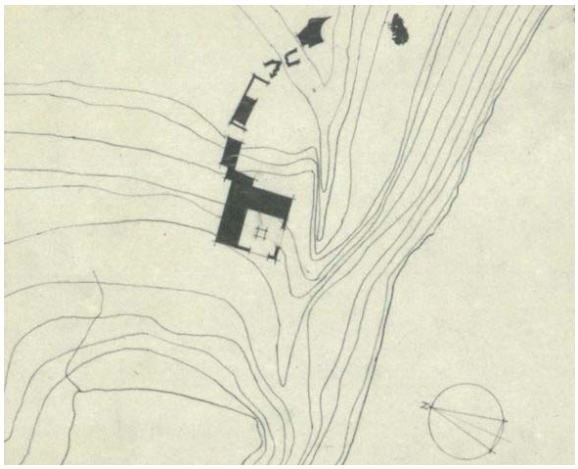
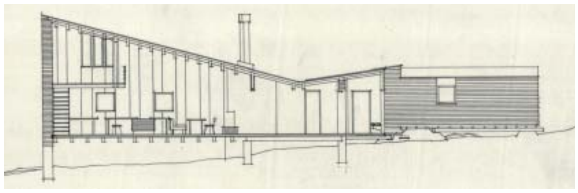
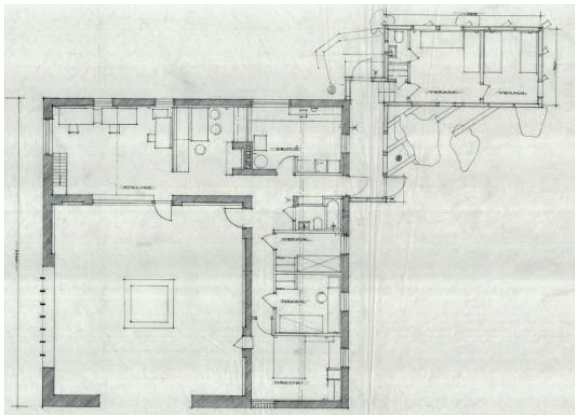


Foto: Maija Holma



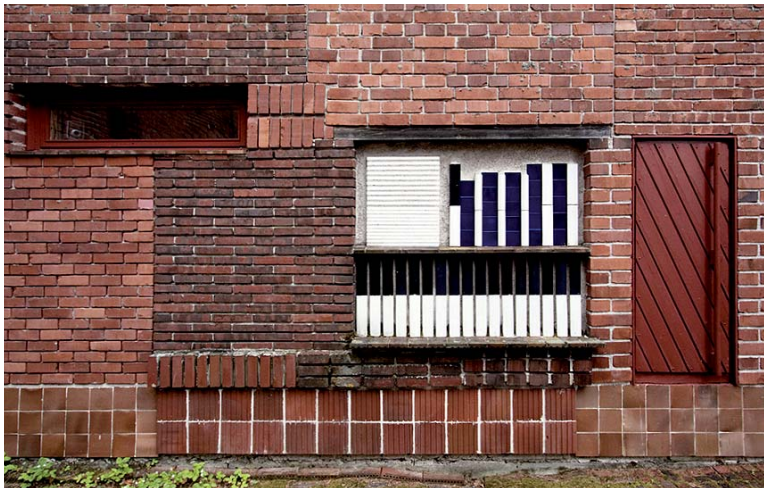
Schnitt durch Wohnraum



ÁKOS MORAVÁNSZKY: IM LABOR DES ALCHEMISTEN: AALTO UND DIE WERKSTOFFE DER ARCHITEKTUR

Alvar Aaltos Sommerhaus auf Muuratsalo am Päijänne-See in Mittelfinnland ist sein intimstes Haus, ein Ort des Rückzugs. Es wurde in den Jahren 1952-53 errichtet, als Aalto nach dem Tod seiner ersten Frau Aino seine Mitarbeiterin Elissa (Elsa Mäkiniemi) geheiratet hatte. Er nannte diesen Bau sein Experimentalhaus, sogar sein Laboratorium. Das Haus sollte ihm die Möglichkeit geben, Baukonstruktionen, Bautechnik und vor allem verschiedene Baumaterialien „in ästhetischer und praktischer Hinsicht zu prüfen".

Quelle: www.udeu.net/es/casa-experimental-en-muuratsalo



Quelle: www.udeu.net/es/casa-experimental-en-muuratsalo

Zeugt Aaltos Bereitschaft, sein Sommerhaus als Forschungslaboratorium einzurichten, von seiner Begeisterung für die fortschreitende Rationalisierung des Bauens selbst in diesem privaten Rahmen? Jedenfalls zeigt das Programm seines Experimentalhauses keine Spur von jener Irrationalität, die Sigfried Giedion, der Organisator und Ideologe der modernen Bewegung, in Aaltos Beitrag zum Neuen Bauen zu erkennen meinte. Doch es zeugt von dem Bestreben, dem ergebnisoffenen, spielerischen Experimentieren mit Materialien Raum zu geben. In der Tat zeigen die mit verschiedenen Ziegelsorten und Keramikfliesen verkleideten Hoffassaden des Hauses die Freude am Zufälligen, Spielerischen und Haptischen. In den Planzeichnungen ist die Komposition der Fassadenfelder genau eingezeichnet und erweckt ganz und gar nicht den Eindruck von „Probewänden" wie Aalto sie bezeichnete.

Aalto schließt seine Beschreibung des Sommerhauses überraschend mit der Schilderung der „mystischen" Seite seines Laboratoriums: „Die ganze Baugruppe wird von dem Feuer im Mittelpunkt des Hofes dominiert, das genau wie ein Lagerfeuer Funktionalität und Behaglichkeit bietet, das von den umgebenden Schneewänden reflektiert wird und ein angenehmes, geradezu mystisches Erlebnis bewirkt." Es mag erstaunen, wie Aalto im Verlauf seines kurzen Textes den Begriff Experiment umdeutet und das Laboratorium am Ende in einen Ort der beinahe mystischen Erfahrung verwandelt. Solche Wendungen sind nicht untypisch für das Werk Aaltos, und viele Interpretationen nehmen darauf Bezug und leiten daraus seine Stellung in der Architekturgeschichte der Moderne ab. (...)

Foto: Maija Vatanen

60 CHURCH OF THE CROSS [14]

Kirkkokatu 4 | 15110 Lahti

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1969-79

Quelle: www.alvaraalto.fi;

Die Umsetzung von Aaltos Wettbewerbserfolg im Lahti-Kirchenwettbewerb von 1950 wurde verschoben, bis ein völlig anderes Grundstück ausgewählt wurde:
der Hügel, auf dem sich die im späten 19. Jahrhundert von Jacob Ahrenberg entworfene Holzkirche der Stadt befand.
Aalto wurde 1969 beauftragt, eine neue, größere Kirche als Ersatz für die alte Kirche zu entwerfen.
Sein Ausgangspunkt war die Tatsache, dass der zentrale Platz der Stadt zu beiden Seiten von einem Hügel flankiert wird. Eine der Hauptstraßen führt direkt zum von Eliel Saarinen entworfenen Rathaus, während die gegenüberliegende Straßenachse zur Spitze des Hügels führt, auf dem Aaltos neue Kirche als zweites architektonisches Wahrzeichen der Stadt errichtet wurde.

Foto: Maija Holma

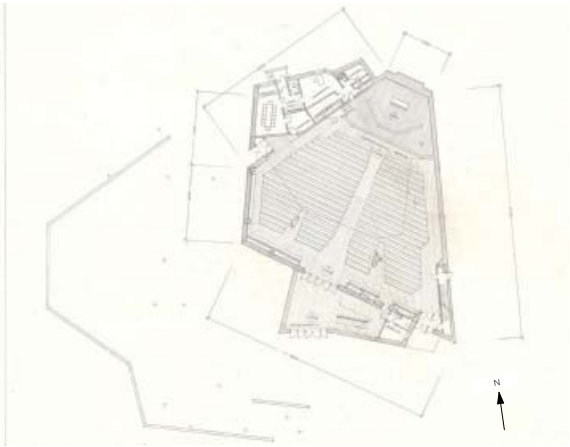


Foto: Fetthula Adham

Der Grundriss ist ein gleichseitiges Dreieck mit zwei abgetrennten Winkeln. Es befindet sich etwas abseits der Straßenachse, aber ein keilförmiges Vestibül, das der Struktur hinzugefügt wurde, bringt die Fenster der Eingangshalle, die wie ein monumentales Kreuz geformt sind, im rechten Winkel zur Straßenperspektive.
Das Fassadenmaterial ist dunkelroter Backstein mit Ausnahme des massiven Glockenturms aus Rohbeton, der in die nordwestliche Ecke der Kirche integriert ist.

ZURÜCK IN HELSINKI: siehe Karte Seite 62

ALTE MARKTHALLE | GUSTAV NYSTRÖM | 1889 [15]
Die älteste Markthalle im ganzen Land ist die alte Markthalle in Helsinki. Von den Einheimischen auch Kauppahalli genannt. Sie liegt direkt am Südhafen. In dem rot-weißen Backsteinbau kann man kulinarische Spezialitäten aus aller Welt erstehen, ob Rentierschinken aus Finnland oder Sushi aus Japan.

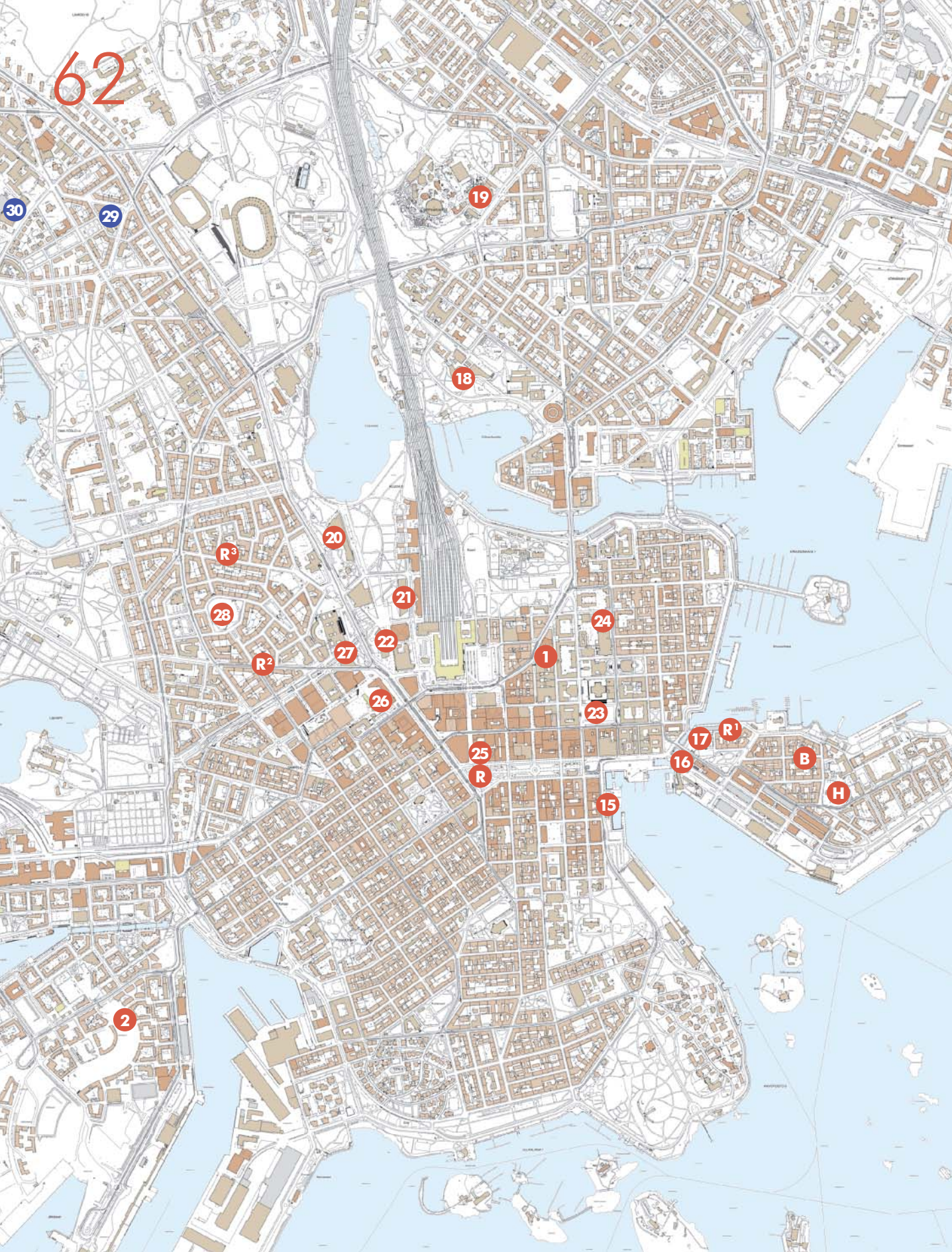
Foto: Diego Deslo

ENSO-GUTZEIT-GEBÄUDE | ALVAR AALTO | 1962 [16]
Der aufgrund seiner kubischen Form und weißen Farbe Zuckerwürfel genannte Bau ist der Hauptsitz der Stora Enso – des größten Holz- und Zellulose-Herstellers Finnlands. Direkt am Wasser zwischen Russisch-Orthodoxer Kathedrale und Präsidentenpalast gelegen ist das Gebäude die Krönung einer langen Reihe von Entwürfen, die Alvar Aalto für das Unternehmen verwirklicht hat. Für die Hauptverwaltung musste das bestehende Norrmén-Haus aus dem Jahr 1897 abgerissen werden – eine lange Zeit äußerst kontroverse Entscheidung. Wie alle Bürohäuser Aaltos besticht auch dieses durch feine Detaillierung und Materialwahl. Viele Elemente wie etwa Leuchten und Griffe wurden eigens für das Gebäude angefertigt. Eine Fassadenseite blieb fensterlos, um Raum für eine nie realisierte Erweiterung zu lassen. Über dem regelmäßigen Fassadenraster befindet sich eine große umlaufende Dachterrasse mit Café. Die quadratischen Fenster in hölzernen Rahmen liegen tief in dem mit weißem Carrara-Marmor verkleideten Fassadengitter.

Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018; Foto: Arnd Dewald

USPENSKI KATHEDRALE | ALEXEJ GORNOSTAJEW | 1868 [17]
Die Uspenski-Kathedrale ist eine orthodoxe Kirche in Helsinki. Der Name der Kathedrale stammt aus dem Russischen und bedeutet Mariä-Entschlafens-Kathedrale. Die Uspenski-Kathedrale befindet sich auf einem Felsen am westlichen Ende der Halbinsel Katajanokka im Zentrum von Helsinki. Zur Zeit ihrer Errichtung war die weithin sichtbare Kirche ein deutliches Symbol der russischen Herrschaft über Finnland. Die Uspenski-Kathedrale wurde vom Architekten Alexej Gornostajew (1808-1862) im russisch-byzantinischen Stil entworfen und 1868 geweiht. Die aus roten Ziegelsteinen gebaute Kathedrale ist die größte orthodoxe Kirche im westlichen Europa. Sie hat 13 Kuppeln mit vergoldeten Spitzen. Der opulent ausgestattete Innenraum wird von vier massiven Granitsäulen, die die Hauptkuppel tragen, beherrscht.

Quelle: www.deacademic.com; Foto: Roccodm


30
29
19
18
20
R3
21
28
24
22
27
1
R2
26
23
17
R1
25
16
B
R
H
15
2

EXKURSIONSPROGRAMM 07.07.2019

Luftbild von Helsinki

08.00 Uhr	Frühstück und Auschecken [H]
09.00 Uhr	Abfahrt mit den Fahrrädern vorbei am Stadttheater [18]
09.30 Uhr	Besichtigung Haus der Kultur [19] Alvar Aalto | Helsinki Führung in zwei Gruppen: Aalto Stftung
10.15 Uhr	Weiterfahrt
10.30 Uhr	Besichtigung Konzert- und Kongresshaus Finlandia [20] Alvar Aalto | Helsinki
10.50 Uhr	Weiterfahrt
11.00 Uhr	Besichtigung Oodi Zentralbibliothek [21] ALA Architects | Helsinki
11.40 Uhr	Besichtigung Kiasma Museum [22] Steven Holl | New York + Beijing
12.00 Uhr	Weiterfahrt vorbei am Dom und Senatsplatz [23]
12.15 Uhr	Besichtigung Swedish School of Social Science [24] Juha Leiviskä | Helsinki Führung: Architect Juha Leiviskä
13.00 Uhr	Weiterfahrt zum Restaurant
13.15 Uhr	Mittagessen im Ravintola Teatteri [R] | Pohjoisespa 2 | 00130 Helsinki
14.30 Uhr	Verabschiedung - individuelle Fahrradrückgabe | Luotsikatu 14 | 00160 Helsinki [B] oder alternativ gemeinsame Weiterfahrt: vorbei an der Akademischen Buchhandlung, dem Geschäftshaus Kinopalatsi, dem Geschäftshaus Rautatalo [25] zum Lasipalatsi und der Erweiterung Amos Rex [26], kurzer Blick in die Kapelle der Stille und vorbei am kleinen Parlament [27] weiter zur Felsenkirche [28]
16.30 Uhr	Rückgabe der Fahrräder [B], Abholung der Koffer im Hotel und individuelle Abreise zum Flughafen

64 STADTTHEATER [18]

Ensi linja 2 | 00530 Helsinki

TIMO PENTTILÄ († 2011) | HELSINKI | 1967
RENOVIERUNG LPR ARCHITECTS | HELSINKI | 2017

Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018

Foto: Helsinki City Theatre

Das Stadttheater steht auf einem Hanggrundstück, das von einem Park umgeben ist. Moderne und Landschaft gehen im Entwurf des finn. Architekten Timo Penttilä eine Symbiose ein. Lange horizontale Bauteile fügen sich zu einem Gebäude, dessen Vordach weit in die Landschaft hineinragt. Vom großen, verglasten Foyer kann man den Blick in den Park oder auf die Bucht Eläintarhanlahti genießen. Das Theater selbst besitzt zwei unterschiedlich große Säle. Der Grundriss des Größeren entspricht dem eines traditionellen Guckkastentheaters; die kleinere Bühne ist in ihrer Nutzung flexibel. Die Fassade des Gebäudes ist mit hellen, keramischen Fliesen verkleidet.

Foto: Pauno Narjus

HAUS DER KULTUR [19]

Sturenkatu 4 |00 510 Helsinki

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1955-58
RENOVIERUNG: NRT ARCHITECTS | HELSINKI | 2013

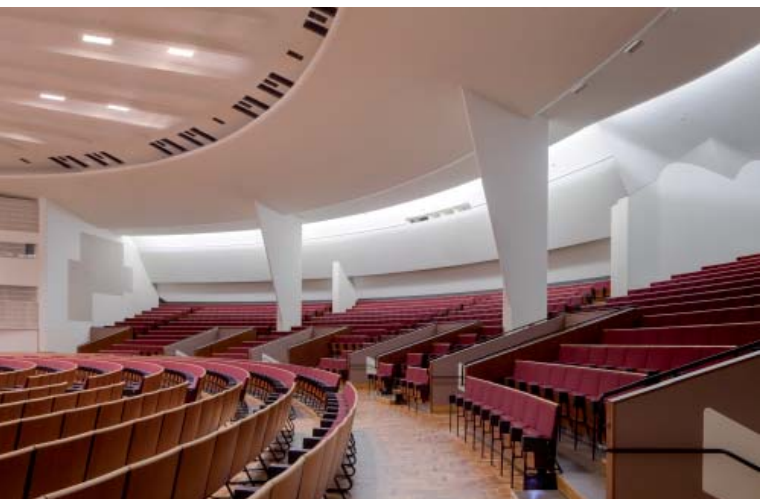
Quelle: Alvar Aalto - Second Nature, 2014/15
Ákos Moravánsky: ´Aalto und die Werkstoffe der Architektur´ ebd.

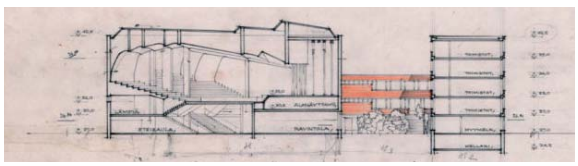
keilförmiger Ziegel; Foto: Maija Vatanen

Bauherr für das Haus der Kultur war die finnische, kommunistische Partei, die Aalto 1952 direkt beauftragte. Der Bauplatz war in Helsinkis Arbeiterviertel Alppila gelegen, direkt an einer Hauptverkehrsstraße. Nachdem eine Wirtschaftskrise das Projekt zwischenzeitlich gestoppt hatte, begannen 1955 die Bauarbeiten – als wahres Gemeinschaftswerk. Insgesamt waren mehr als 5.000 größtenteils freiwillig tätige Teilzeitarbeiter beteiligt. Drei Jahre später wurde der Bau eingeweiht.
Das Kulturhaus ist dreigeteilt, es besteht aus einer Konzerthalle und einem Büroriegel, die über einen Flügel mit Lobby und diversen Seminarräumen verbunden sind. Die Form der beiden Haupttrakte folgt ihrem Programm: hier der rechteckige, kupferverkleidete Bürotrakt, dort die Konzerthalle, deren äußere Form exakt der des muschelförmigen Auditoriums folgt.

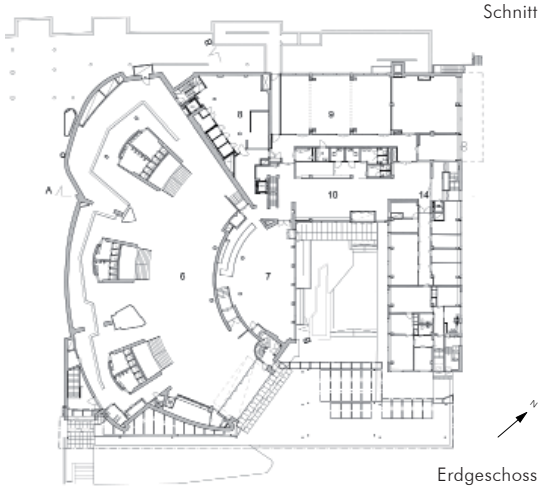
Südostansicht; Fotos: Jussi Tiainen

Um die gerundete und sich nach außen wölbende Fassade der Konzerthalle mauern zu können, entwickelte Aalto eigens einen speziell geformten, abgerundeten Backstein, ein exemplarisches Beispiel seines Konzepts der flexiblen Standardisierung. Horizontal bündig gesetzt, wird mit dem Backstein das vertikale Fugenbild der Fassade betont.
Im Innenhof des Kulturhauses wurde 1962 Wäinö Aaltonens Statue "Die Hand des Baumeisters" aufgestellt. Für das Foyer schuf Tapio Tapiovaara das Mosaik "Die Erschaffung des Tages", beides Werke im Stil des sozialistischen Realismus. (...)
Während die Backsteine des Baker House (Studentenwohnheim, USA, von Aalto) rechteckig sind und es hier die Mörtelfuge ist, die die Kurve der Mauer sozusagen „tragen" muss, wollte Aalto später einen Schritt weiter gehen: „Die Form der Ziegelwand wird ihren Kubismus erhalten, bis ein Stein gefunden ist, der die freie Formensprache ermöglicht. Es muss möglich sein, eine solche Form zu finden, die in der Ziegelwand stehen kann und gleichzeitig eine runde oder negative, konvexe oder viereckige Wand kreiert". Eine Lösung versprach die Verwendung von speziell gefertigten Ziegel-Formstücken.





Schnitt



Erdgeschoss

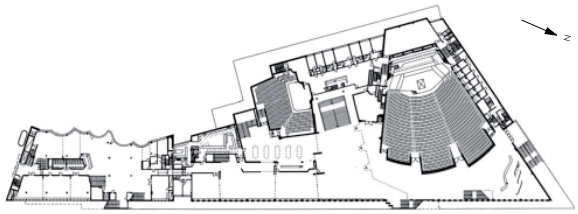
Dekorative Formstücke waren zwar im 19. Jh. sehr verbreitet, diesmal war die Aufgabe jedoch eine andere: „Wenn wir soweit kommen, mit einem Standardstück verschiedene Ziele erreichen zu können, wobei dem Ding also eine „Elastizität" der Seele eingebaut ist, dann ist ein Weg bereitet zwischen den schwierigen Gegenden der Skylla und Charybdis, zwischen Individualismus und Kollektivismus" (aus: Aaltos Vortrag in Wien 1955). Um dieser Zielsetzung näher zu kommen, ließ Aalto für den Bau des Hauses der Kultur keilförmige Ziegel herstellen. So war es möglich, die schwungvolle Fassade ohne breite Fugen ausführen zu können, aber von einer wirklichen „Elastizität" kann man natürlich auch hier nicht sprechen. Die Fassade des Hauses der Kultur mit ihrer glänzenden Keramikhaut wirkt geradezu leicht im Vergleich zu der rohen, fast archaisch massigen Wirkung des Baker House.

66 KONZERT- UND KONGRESSHAUS FINLANDIA [20]

Mannerheimintie 13 | 00101 Helsinki

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1971, 1975

Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018



Die Finlandia-Halle ist das größte Werk von Alvar Aalto in der finnischen Hauptstadt und zugleich das einzige realisierte Gebäude seines Innenstadtplans aus dem Jahr 1961. Dieser sah die Errichtung einer Perlenkette kultureller Gebäude am Ufer der Töölo-Bucht vor. Die Finlandia-Halle wurde von 1967 bis 1971 erbaut und gilt bis heute als architektonische Ikone Finnlands. Der Konzertsaal-Trakt bietet einen Großen Saal, einen Kammermusiksaal und ein Restaurant im ersten Obergeschoss. Der südliche Kongressflügel wurde als zweiter Bauabschnitt im Jahr 1975, rechtzeitig zur OSZE-Konferenz, fertiggestellt. Vom Piazza genannten Foyer aus fällt der Blick auf die nahe Bucht und zum Hesperia-Park. Eine breite, flache Treppe führt hinauf zu den Konzertsälen, die durch asymmetrischen Grundriss, Akustikwände und Balkonverkleidungen aus Marmor charakterisiert sind. Wie immer verwendet Aalto viel Sorgfalt auf die Details des Innenausbaus und entwarf auch zahlreiche Möbel selbst. Der Große Saal bietet 1.700 Sitzplätze. Im Kongresssaal finden 450 bis 900 Personen Platz. Die Horizontalität der Fassade in Richtung des Parks wird nur von dem aufragenden Bühnenturm des Großen Saales gebrochen, der mit weißem Marmor und schwarzem Granit verkleidet ist.

Foyer; Foto: Maija Holma

Auch bei den restlichen Fassaden kamen dünne Platten aus weißem Carrara-Marmor als Ummantelung zum Einsatz – kombiniert mit Kupferdächern und Teakholz-Fensterrahmen. Allerdings verträgt sich der mediterrane Baustoff nur bedingt mit dem finnischen Wetter, weswegen der Stadtrat verschiedene Alternativen prüfen lässt. Diese könnten möglicherweise bei der anstehenden Generalrenovierung zum Einsatz kommen, die für 2021 bis 2024 angesetzt ist.

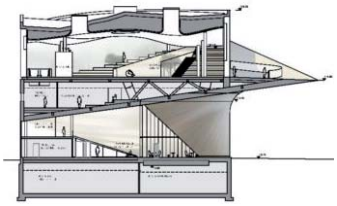
Hesperia-Park: links hinten - Oodi Zentralbibliothek; am Ende des Parks - Kiasma Museum; recht vorne - Finlandia-Halle; Foto: Sasa Tkalcan

OODI ZENTRALBIBLIOTHEK [21]

Töölönlahdenkatu 4 | 00101 Helsinki

ALA ARCHITECTS | HELSINKI | 2018

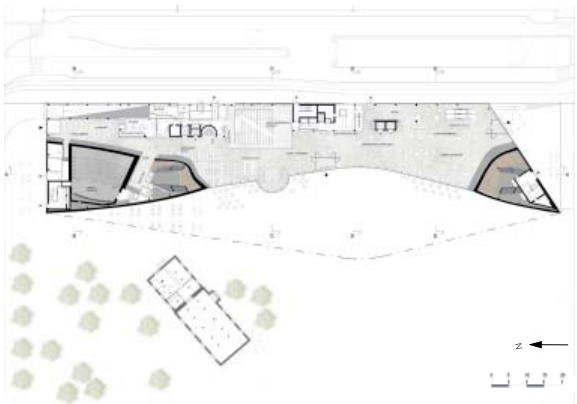
Quelle: Thomas Rogers: ´Öffentlicher Raum´, Deutsches Architektenblatt, 2019
Fotos: Tuomas Uusheimo



Querschnitt

Südwestansicht

Die geschwungene, drei Stockwerke hohe Konstruktion aus Holz, Stahl und Glas sieht aus wie ein mit einer Eisschicht bedecktes Schiff. Das Projekt hat einschließlich der Geräte 98 Millionen Euro gekostet. Es ist der ambitionierte Versuch einer der gebildetsten und auf digitalem Gebiet versiertesten Nationen der Welt, die Bibliothek für die zukünftigen Bedürfnisse seiner Bürger neu zu erfinden. „Bücher sind für eine Bibliothek wichtig, aber sie sind nicht alles“, so Direktorin Soininvaara. Nach zwei Jahrzehnten Planung und Bürgerbeteiligung wurde jedes der drei Stockwerke so gebaut, dass es einen anderen Zweck für die Gesellschaft erfüllt. Das weitläufige Erdgeschoss, das ein Restaurant, ein Kino und verschiedene für Konzerte geeignete Bereiche beherbergt, ist für Veranstaltungen gedacht, die den Kontakt der Einwohner Helsinkis untereinander fördern. Der erste Stock, in dem sich die elekronische Ausrüstung und die Arbeitsräume befinden, ist für laute und kreative Arbeiten gedacht und der oberste Stock, ein offener, hell erleuchteter „Bücherhimmel“ mit weißen Regalreihen, ist ein konventioneller, wenn auch überaus geschmackvoller Lesesaal. „Wir haben der Tatsache Rechnung getragen, dass sich Bibliotheken ständig ändern werden“ so Samuli Woolston, Partner bei ALA Architects, die das Gebäude entworfen und gebaut haben. Bei der großen Bandbreite der angebotenen Leistungen kann man sich auch schon mal fragen, ob Oodi überhaupt als Bibliothek gelten kann.



Erdgeschoss

68 KIASMA MUSEUM [22]

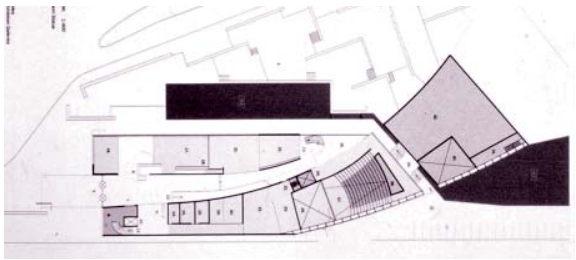
Mannerheiminaukio 2 | 00101 Helsinki

STEVEN HOLL | NEW YORK + BEIJING | 1998

Quelle: Roman Hollenstein: ´Museum für zeitgenössische Kunst´, www.nextroom.at
Fotos: Iwan Baan

Lageplan:
1 Kiasma Museum
2 Oodi Zentralbibliothek
3 Konzert- und Kongresshaus Finlandia
4 Kleines Parlament
5 Lasipalatsi + Amos Rex Art Museum

Steven Holl schlug im Wettbewerb von 1993 für die Spitze des Kulturviertels am Südufer der Töölönlahti-Bucht, das zwischen Eliel Saarinens Hauptbahnhof und Alvar Aaltos Finlandia-Halle gegen das Stadtzentrum vorstößt, einen Neubau vor, der sich ganz aus dem Ort und den ihm innewohnenden topographischen, urbanistischen und kulturellen Kraftlinien entwickelt. Ein orthogonaler und ein organischer, an den Rücken eines Wals erinnernder Baukörper überlagern sich - diagonal durchdrungen von einem Pool - wie der Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand. Die Bezeichnung Kiasma, hergeleitet vom x-förmigen griechischen Buchstaben Chi, steht aber nicht nur für den Grundriss des Gebäudes. Sie verweist auch auf das für diesen Bau (wie für Holls Arbeiten generell) entscheidende Überblenden von Bildern, Formen und Ideen. Diese «hybride Architektur» oszilliert zwischen Kargheit, fernöstlicher Sensibilität und skulpturalem Minimalismus, zwischen Expressionismus und Konstruktivismus, aber auch zwischen Le Corbusier, Aalto und Scarpa. Entstanden ist ein Neubau mit vielen Gesichtern, der bei Tag mit seiner lichtatmenden Haut aus Zinkblech,



Erdgeschoss

Glas und Aluminium wie eine Skulptur, nachts aber wie ein magischer Leuchtkörper in Erscheinung tritt. Mag die etwas gesuchte Außenform bei Puristen Vorbehalte wecken, so generiert sie im Innern doch Räume von ungeahnter Suggestivität. Durch vergleichsweise niedrige und schwere Glastüren gelangt man in den Eingangsraum. Das von den beiden Baukörpern gefasste Foyer öffnet sich bis zum verglasten Oberlicht, verengt sich aber gleichzeitig zur Tiefe hin schluchtartig. Den Hauptzugang zu den Museumsräumen gewährt aber eine sanft ansteigende Rampe im Foyer. Introvertierte Räume wechseln ab mit postkartenartigen Ausblicken.

DOM UND SENATSPLATZ [23]

Unioninkatu 29 | 00170 Helsinki

CARL LUDWIG ENGEL († 1840) | 1852

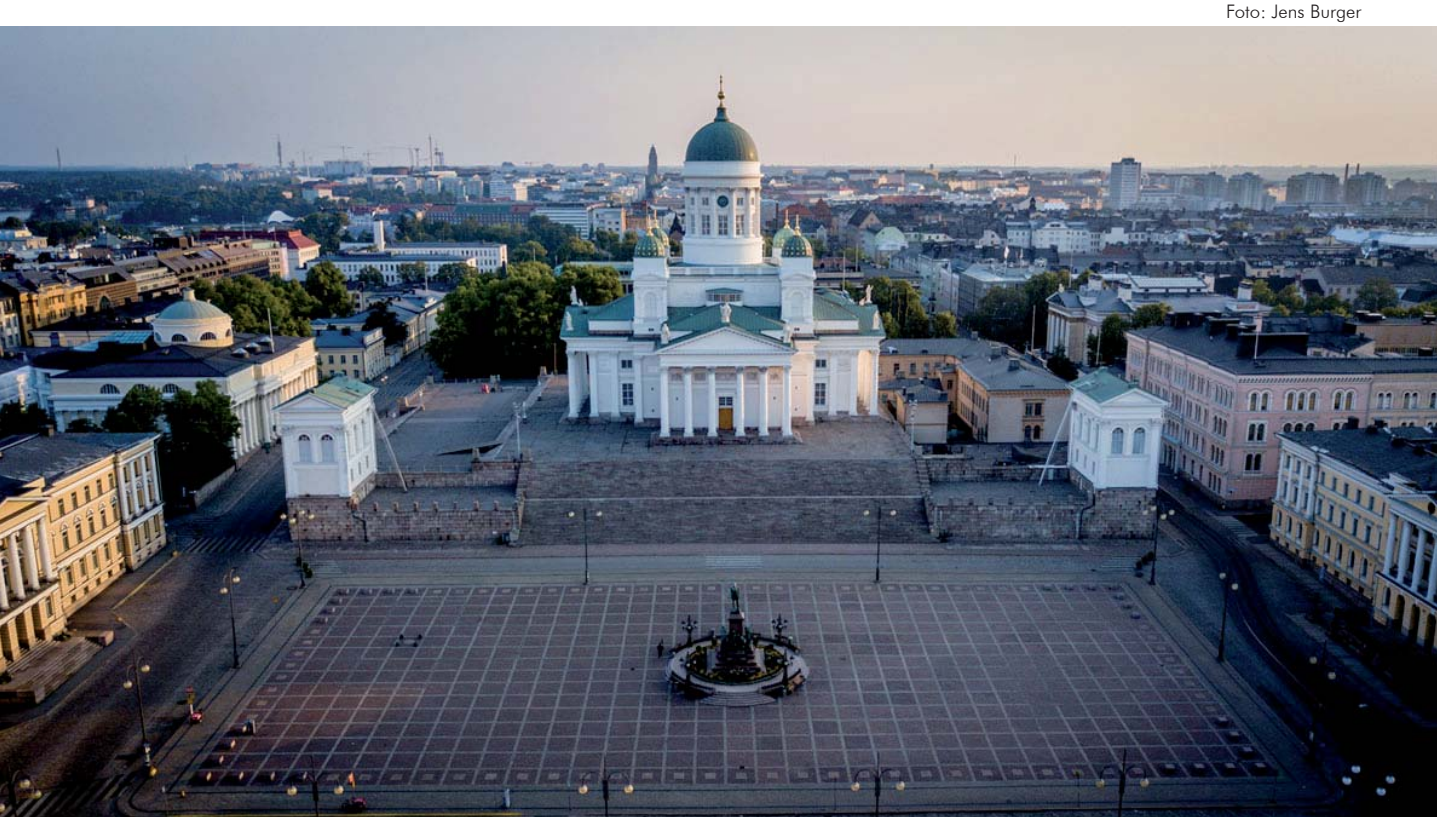
Quelle: "Auf den Spuren Engels", www.ssyl.fi

1809 kam Finnland, das zu Schweden gehört hatte, unter die Herrschaft Russlands. Dem Zaren gefiel nicht, dass die Hauptstadt Turku so weit im Westen lag und so enge Verbindungen nach Schweden hatte. So beschloss Alexander I. im Jahr 1812, dass die finnische Hauptstadt von nun an das kleine Helsinki sein sollte, damals vor allem bekannt für seinen Militärstützpunkt auf der Insel Suomenlinna. Die aus Holzhäusern bestehende Innenstadt Helsinkis war bei einem Brand im Jahre 1808 bis auf einige Steinhäuser komplett abgebrannt, daher musste die ganze Stadt von Grund auf neu errichtet werden. Es wurde beschlossen, die Hauptstadt ganz im Stil der damaligen Zeit, dem Klassizismus, zu gestalten.
Der 1778 in Berlin geborene Carl Ludvig Engel erhielt 1815 den Auftrag, die öffentlichen Gebäude der neuen Hauptstadt zu planen. Die meisten der von Engel entworfenen Gebäude fanden ihren Platz entlang der Unioninkatu-Straße. Der Senatsplatz wurde ein schöner, gleichmäßiger Platz, eingesäumt vom Hauptgebäude der Universität, der Nikolaikirche, dem Senatshaus, den Residenzen der Beamten und dem bereits 1757 errichteten Sederholmhaus (heute ein Museum). Die Häuser entstanden in schnellem Takt in den 1820er und 1830er Jahren, aber das Wahrzeichen Helsinkis, die Nikolaikirche, heute Tuomiokirkko (Dom) wurde 1852 fertiggestellt. Heute befinden sich vor der Kirche die eindrucksvollen Stufen, doch sie gehörten nicht zu Engels ursprünglichem Entwurf. Engel selbst hat die Fertigstellung nicht erlebt. In der Mitte des Platzes thront das Denkmal von Alexander II. Nach Deutschland kehrte Engel nie mehr zurück. In seinem Geburtsland ist er unbekannt geblieben.

Altes Senatsgebäude

Hauptgebäude der Universität

Foto: Jens Burger



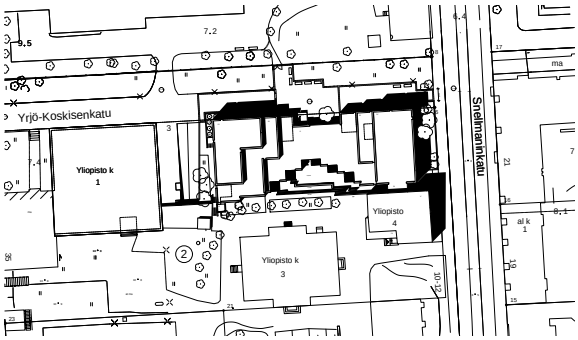
70 FAKULTÄT FÜR SOZIALWISSENSCHAFTEN [24]

Snellmaninkatu 12 | 00170 Helsinki

JUHA LEIVISKÄ + JARI HEIKKINEN | HELSINKI | 2009

Quelle: Tuomo Siitonen: Brick´12, 2012

„Ich habe das Gefühl, als würde ich immer und immer wieder das gleiche Gebäude entwerfen“, sagt der Architekt Juha Leiviskä, Akademiemitglied und Preisträger des prestigeträchtigen Carlsberg-Preises für Architektur. So bezieht auch sein neues Gebäude einen großen Teil seiner Individualität aus den einzigartigen Gegebenheiten seiner Umgebung. Die Schwedische Fakultät für Sozialwissenschaften befindet sich inmitten alter Häuser und Stadtparks in der Nähe des neoklassizistischen Stadtzentrums von Helsinki. Für das neu einzufügende Gebäude wurde im Jahr 2004 ein Architekturwettbewerb durchgeführt. Dabei sollte einer der beiden Bestandsbauten mit dem Neubau funktional verbunden werden.
Das Bauwerk ist ein leuchtendes Beispiel für Leiviskäs Fähigkeiten, von Auftrag zu Auftrag Variationen seiner eigenen Themen zu entwickeln. Verbunden mit den



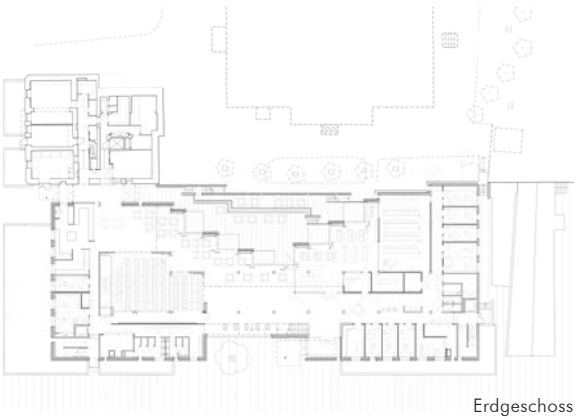
Lageplan

Möglichkeiten, die sich aufgrund der Einzigartigkeit des jeweiligen Grundstücks bieten, wird eine neue Einheit geschaffen, in der das vorhandene Umfeld zumeist eine wesentliche Rolle spielt.

Ansicht von Süden

Das lichtdurchflutete Café erlaubt vielfältige Blickbezüge

Ein Rückgrat aus vertikalen Strebemauern sorgt für eine solide Grundstuktur. Diese Mauern umarmen einen architektonischen Mikrokosmos, in dem Innen- und Außenraum, Licht und Schatten in einem regen, aber harmonischen Dialog stehen. Ein Gebäude als Ganzes ist definiert durch die Plastizität der vertikalen Elemente, indem Ziegel mit seiner charakteristischen konstruktiven Qualität und seinem vertrauten Maßstab eingesetzt wird. Den Mittelpunkt der Fakultät für Sozialwissenschaften bildet das zentral gelegene Studentencafé, das den Gemeinschaftssinn weckt und fördert. Ausblicke, die sich von den Studienbereichen aus bieten, erstrecken sich durch das Café hindurch zu einem Innenhof, der von



Erdgeschoss

Haupteingang: Ansicht von Norden

drei Gebäuden unterschiedlicher Flächen und Baustile begrenzt wird, und weiter bis zu einem alten Park. Obwohl der Bebauungsplan vorschreibt, dass die Fassaden des Neubaus in verputztem Mauerwerk auszuführen sind, setzte sich der Wille des Architekten durch, sodass die Außenwände nun aus hellen gebrannten Sichtziegeln mit rustizierender Oberflächenbehandlung sowie hellen Mörtelfugen errichtet wurden. Dank dieser Ausführung entsteht eine reichhaltige Oberflächentextur, zugleich jedoch wirkt das gesamte Erscheinungsbild des Gebäudes strahlend und ergänzt somit die benachbarten, verputzten Gebäude.

Innenhof

72 KINOPALATSI + AKAD. BUCHH. + RAUTATALO [25]

Pohjoisesplanadi / Ecke Keskuskatu | 00101 Helsinki

Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018

KINOPALATSI: Das Geschäftshaus ist das letzte Gebäude, das Eliel Saarinen 1921 vor seiner Emigration in die USA entwarf. Anders als der Name vorgibt, dient es heute einer Bank. Die Fassade ist eine dreigeschossige, vertikal betonte, rote Klinkerfassade mit hohen und tiefen Fensternischen, deren abgerundete Zwischenräume den Eindruck einer Kolossalordnung erwecken. Ursprünglich sollte das Gebäude auf dem südlichen Nachbargrundstück erweitert werden, stattdessen wurde dort die Akademische Buchhandlung gebaut.

Oberlichter im Atrium der Akad. Buchhandlung; Foto: Eno B Ebels

AKADEMISCHE BUCHHANDLUNG: Der Entwurf von Elissa und Alvar Aalto konnte sich 1962 bei einem zweiphasigen Wettbewerb duchsetzen. Für den Bau musste einer der ältesten Kinosäle von 1916 weichen. Die dunklen Gitterfassaden mit ihren großen Fenstern und schmalen Kupferbändern lassen von außen nicht auf die Helligkeit des innenliegenden, rechteckigen Atriums schließen, welches durch drei geometrisch interessant gestaltete, polyedrische Oberlichter mit Tageslicht versorgt wird. Sie ragen nach unten in den Raum hinein und kontrastieren dank ihrer kristallinen Wirkung effektvoll mit den einfachen Rechteck-Formen im Grundriss. Die beiden umlaufenden Brüstungen sind mit weißem Marmor verkleidet. Es wurde erst 1986 eingerichtet und beherbergt einige der Möbel, die aus dem nur wenige Schritt entfernten Rautatalo stammen. Die Buchhandlung selbst erstreckt sich über drei Etagen. Darüber befinden sich Bürogeschosse. Unterirdisch ist die Buchhandlung mit dem benachbarten Kaufhaus Stockmann verbunden.

Kinopalatsi; Foto: helsinkifacades

RAUTATALO: Bauherr des Büro- und Geschäftshauses war der finn. Eisenhandelsverband. Da lag es 1955 für Aalto nahe, Metall für die Fassade zu verwenden. Entlang der Keskuskatu weist das Haus eine Pfosten-Riegel-Fassade aus dunklem Kupfer auf. Vom Eingang gelangt man über eine Treppe eine Etage hinauf in einen dreigeschossigen Innenhof mit Oberlichtern. Bei Dunkelheit kann über diese Lichtöffnungen Kunstlicht hinzugeschaltet werden. Um das Atrium herum befanden sich urspr. Boutiquen und ein Restaurant.

Oberlichter im Innenhof des Rautatalo; Foto: Maijala Jaana

Lageplan:
1 Lasipalatsi + Amos Rex
2 Kapelle der Stille

LASIPALATSI + AMOS REX ART MUSEUM [26]

Mannerheimintie 22-24 | 00101 Helsinki

VILJO REVELL, HEIMO RIIHIMÄKI, NIILO KOKKO | 1936
RENOVIERUNG: PIA ILONEN & MINNA LUKANDER | 1998
ERWEITERUNG: JKMM ARCHITECTS | HELSINKI | 2018

Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018 + Baunetz; sj

Der LASIPALATSI, ein klassisch-modernes Gebäude, gilt als schönstes funktionalistisches Bauwerk Helsinkis. Auf dem Grundstück befanden sich zuvor Kasernen, die 1918 im Bürgerkrieg zerstört worden waren. 1933 entwarfen die Architekturstudenten Niilo Kokko, Viljo Revell und Heimo Riihimäki ein Konzept für den Glaspalast. Das U-förmige, zweigeschossige Haus steht seit 1991 unter Denkmalschutz. Der Entwurf des Architektenteams verfolgt das Ziel, das Gebäude mit Licht, Luft und Sonne zu füllen. Ursprünglich wurde es als temporäre Konstruktion für die Olympischen Spiele 1940 errichtet.

Unter dem Namen AMOS REX hat das Museum Teile des Lasipalatsi übernommen. JKMM hat diesen restauriert und ihn mit einem unterirdischen Museumsneubau verbunden. Oben das Kino BioRex, unten das Amos Anderson Museum. Beide zusammen sind das Kulturzentrum Amos Rex. Dafür verlegten sie 2.200 m² Museumsfläche unter die Erde. Überirdisch ist der Neubau nur in Teilen, mit viel Effekt sichtbar: Wie gigantische Augäpfel ragen kreisrunde Oberlichter aus dem Boden und in den Vorplatz hinein. Der offizielle Zugang erfolgt über eine gerade Treppe welche im Foyer andockt.

Foto:Tuomas Uusheimo

Foto: Mika Huisman

KAPELLE DER STILLE [26]

Simonkatu 7 | 00101 Helsinki

K2S ARCHITECTS | HELSINKI | 2012

Quelle: Baunetz; pn
Foto: Marko Huttunen

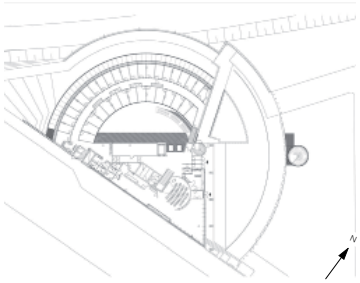
Die Architekten K2S platzierten einen Solitär, der im denkbar größten Kontrast zu den umgebenden Bauten des Kamppi-Viertels steht. Wie ein Gefäß, eine Schale aus edlem Holz, steht der organisch geformte Baukörper beinahe frei im Stadtraum. Mit einem unscheinbaren Gebäude für Foyer und Nebenräume dockt er an das vorhandene Plateau über der Garagenabfahrt an, löst sich sonst aber eindeutig von der Orthogonalität des Platzes ab. Besucher betreten die Kapelle über das eingeschossige Nebengebäude. Seine mit dunkelgrauem Stein bekleidete Außenwand öffnet sich über raumhohe Glasfronten zum Platz. Das dahinter liegende längsrechteckige Foyer ist von nüchterner Strenge mit Sichtbeton vom Boden bis zur Decke – ein Raum zwischen innen und außen. Der fast 10 m hohe Kirchenraum umfängt den Besucher dagegen mit warmem Licht, das von oben an der gebauchten Holzwand herabgleitet. Der Grundriss ist eiförmig, womit der Raum eine leichte Ausrichtung zum Altar erhält. Eine umlaufende Fuge im Dach betont das gefäßhafte und lässt die helle Decke schweben.

74 KLEINES PARLAMENT [27]

Arkadiankatu 3 | 00101 Helsinki

HELIN & CO ARCHITECTS | HELSINKI | 2004

Quelle: `Parliament House Annexe´, www.german-architects.com
Foto: Voitto Niemelä



Das Nebengebäude des Parlamentsgebäudes befindet sich an einem Knotenpunkt im Stadtbild von Helsinki, an einem Ort, der von Gebäuden mit architektonischem Charakter aus verschiedenen Epochen umgeben ist. Der gekrümmte Abschnitt ist als Doppelfassade ausgeführt. Das Ende des Gebäudes ist wie das alte Hauptgebäude mit rosafarbenem Granit aus Kalvola verkleidet. Um es an das angrenzende Hankkija-Gebäude und das Stadtbild anzupassen, sind die Flächen des Dreiecks mit dunklen, gebrannten Lehmziegeln mit breiten, bündigen Fugen verkleidet. Das sichelförmige Atrium, das von einer sich nach oben öffnenden Kegelfläche umschlossen ist, ist der Hauptraum des Gebäudes.

FELSENKIRCHE [28]

Lutherinkatu 3 | 00101 Helsinki

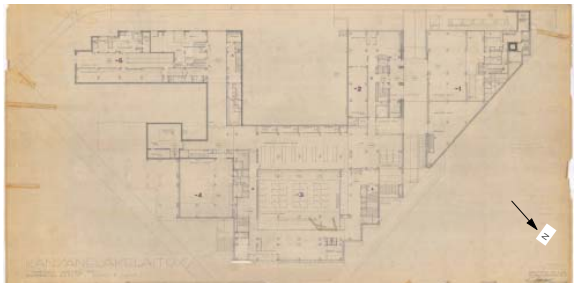
TIMO UND TUOMO SUOMALAINEN | HELSINKI | 1969

Quelle: Kristin Ebbecke: Helsinki Exkursionsführer. TU Dresden, 2012
Fotos: Ralf Roletschek

Die Felsenkirche im Stadtteil Töölö wurde in den 60er Jahren von den Brüdern Tuomo & Timo Suomalainen geplant und im Jahre 1969 fertiggestellt. Sie ist ein exzellentes Beispiel für moderne, expressionistische Architektur und wurde dementsprechend schon 2004

unter Denkmalschutz gestellt. Da die Kirche in einen 12 Meter hohen Granitfelsen gesprengt wurde, variiert die Höhe der Wände zwischen fünf und acht Metern. Der Raum hat einen Durchmesser von 24 Metern und wird von einer 13 Meter hohen Kuppel überspannt. Die Untersicht der Kuppel besteht aus 22 Kilometern gewickeltem Kupferdraht. Am Fuß der Kuppel fällt durch 180 schmale Fenster Licht auf die Felswände des Kirchenraums, der so ausreichend hell beleuchtet wird. Dennoch schafft es der markante Felsenraum mit seiner starken Materialität, seiner sensiblen Farbigkeit und seiner dramatischen Beleuchtung, sakrale Stimmung zu vermitteln. Die Kirche bietet Platz für 750 Menschen, denen in hervorragender Akustik nicht nur Gottesdienste, sondern auch Konzerte verschiedenster Musikrichtungen geboten werden.

WEITERE SEHENSWERTE BAUTEN (siehe blaue Punkte in den Plänen)



NATIONALER PENSIONSFOND [29]

Nordenskiöldinkatu 12 | 00250 Helsinki

ALVAR AALTO | HELSINKI | 1956

Quelle: Göran Schildt: Alvar Aalto
The complete Catalogue of Architecture, Design and Art, 1994

Der Verwaltungsbau der Sozialversicherung wurde nach einem preisgekrönten Wettbewerbsentwurf Aaltos von 1948 schließlich 1952-56 errichtet. Die freistehende Baugruppe wurde auf einem trapezförmigen Gelände realisiert und zählt zu Aaltos herausragenden Werken seiner Backsteinperiode. Um das bedrückende Gefühl von großen Bürogebäuden in engen Stadtvierteln zu vermeiden, versuchte Aalto die Arbeitsplätze für über 800 Angestellte wie in einem verzweigten Organismus zu konzipieren, der sich über mehrere, scheinbar individuelle Gebäudeeinheiten mit ausgezeichneter interner Verbindung, über- und unterirdisch erstreckt. Der Komplex formt ein unregelmäßiges „U“, das eine erhöhte Gartenanlage umgibt, die von Verkehrslärm und Abgasen geschützt ist. Die Höhe der Gebäudeeinheiten treppt sich zum Park hin ab. Die Öffentlichkeit hat nur zur dreigeschoßigen Schalterhalle im Erdgeschoss Zutritt. Über dieser hohen Halle spannt sich eine prismatisch geformte Oberlichtkonstruktion, durch die das natürliche Licht, vermischt mit der künstlichen Beleuchtung, einfällt und sich gleichmäßig im Raum verteilt. Dieser Raum beinhaltete ursprünglich 28 Schalterboxen, in denen die Kunden ihre Angelegenheiten ungestört den Angestellten vorbringen konnten. Die Boxen wurden jedoch nach dem Umzug der Rentenabteilung entfernt. Die Gebäudeteile enthalten verschiedene Büros mit abteilbaren Bereichen für etwa acht Personen.

Erhaltene Kabine 1997; Foto: Maija Holma

Detail Bibliothek 1997; Foto: Maija Holma

Nach Fertigstellung 1957; Foto: Heikki Havas

76 KINDERSPITAL [30]

Stenbäckinkatu 9 | 00290 Helsinki

SARC ARCHITECTS | HELSINKI | 2018
Quelle: www.navi.finnisharchitecture.fi

Helsinkis brandneues Kinderkrankenhaus von SARC-Architekten und der Architektengruppe Reino Koivula hat gerade den Finlandia-Preis für Architektur 2018 gewonnen, und es ist nicht schwer zu verstehen, warum. Das achtstöckige, 45.000 m² große Gebäude ersetzt zwei verfallene ehemalige Kinderkrankenhäuser im Krankenhausviertel Meilahti. Es verfügt über farbenfrohe Fassaden und einen geschwungenen, dreigeschossigen Sockel, der den Maßstab der umliegenden Stadthäuser aufnimmt, während der höhere Gebäudeteil auf die Höhenentwichlung des Krankenhausviertels verweist. Das neue Gebäude befindet sich am südlichen Rand des medizinischen Campus der Universität Helsinki. Wie ein nicht endender Regenbogen zieren 180 bunte Glasscheiben und insgesamt 13.000 Keramikhohlplatten die Gebäudefassade.

Foto: TuomasUusheimo

VARMA HAUPTSITZ [31]

Salmisaarenranta 11 | 00180 Helsinki

TUOMO SIITONEN | HELSINKI | 2009
Quelle: Ulf Meyer: Architekturführer Helsinki, 2018

Der Hauptsitz der Versicherungsgesellschaft Varma gehört zu einem 42.000 m² großen Bürokomplex aus acht miteinander verbundenen Gebäuden. Ziel des Architekten Tuomo Siitonen war es hierbei, ein möglichst angenehmes Arbeitsumfeld für die Mitarbeiter entstehen zu lassen, das dennoch funktional und effizient genug ist. Die Backsteinfassade passt sowohl zum Image des Versicherungsunternehmens als auch zur rauen Atmosphäre der alten Industrie- und Hafengebäude in der Nachbarschaft.

Foto: Wienerberger GmbH

STADTHÄUSER [32]

Polariksenkatu | 00540 Helsinki

SARC ARCHITECTS | HELSINKI | 2014
Quelle: www.wienerberger.fi

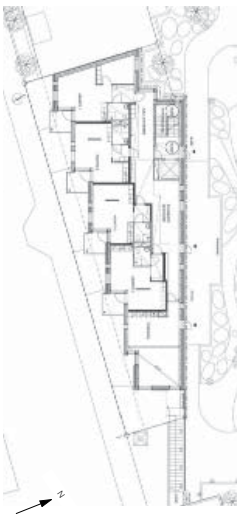
Für eine kleine Baugruppe entstanden auf nur 120m² Grundfläche 2014 sechs Reihenhäuser, welche als Ferienhäuser genutzt werden. Die Häuser ähneln sich äußerlich in Architektur und Formensprache, die Farbgebung und der Innenausbau waren jedoch individuell. Die Bewohner durften, innerhalb der von den Architekten festgelegten Auswahl, die Farbigkeit der Ziegelfassade sowie der Außentüren selbst wählen.

KIPPARINTALO WOHNGRUPPE [32]

Arcturusgatan | 00540 Helsinki

JUHA LEIVISKÄ | HELSINKI | 2015
Quelle: www.navi.finnisharchitecture.fi

Foto: Arno de la Chapelle



Kipparintalo (Skipper's House) ist eine Wohngruppe für Menschen mit geistiger Behinderung. Im Erdgeschoss befindet sich eine Gemeinschaftsküche, ein Wohnzimmer und Personalräume, sowie ein Gruppenraum mit Blick in den Hof. Versteckt auf einem keilförmigen Grundstück inmitten der massiven Randblöcke des neuen Stadtteils Kalasatama fordert das rote Backstein-Äußere geschickt das starre, städtische Raster heraus und gibt rebellisch einen alternativen Blick zum Meer frei. Alle Wohnungen und Gemeinschaftseinrichtungen sind entlang der Straßenfassade abgestuft. Jede Wohnung hat einen eigenen, kleinen Balkon. Die Wohnungen wirken luxuriös geräumig und funktional logisch: Sie sind quadratisch, einfach einzurichten und nachvollziehbar. Die Architekten haben sich mit herausragendem Können um die Bedürfnisse der Zielgruppe gekümmert.

MYYRMÄKI KIRCHE [33]

Uomatie 1 | 01600 Vantaa

JUHA LEIVISKÄ | HELSINKI | 1984
Quelle: Broschüre_Die Kirche von Myyrmäki; www.fr.de

Für den Bau der Kirche war seinerzeit ein langes und schmales Grundstück ausgewiesen worden. An der Westseite grenzt es an eine Eisenbahnböschung, im Osten an eine Straße. Für den Entwurf der Kirche an dieser schwierigen Stelle wurde ein Architektenwettbewerb ausgeschrieben. Leiviskä ist hauptsächlich für seine Sakralbauten bekannt. Vor allem in seinen Kirchenbauten setzt er auf eine emotionale Lichtdramaturgie. Konsequent hat er Wand- und Fensterflächen nach Himmelsrichtungen

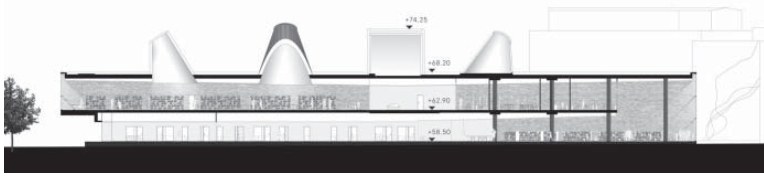
aufgeteilt. Folglich dominiert der rechte Winkel - wird aber in seiner schematischen Wirkung zugleich radikal unterlaufen. In konstruktivistischer Manier sind die Räume geschichtet, abgestuft und abgetreppt, raumhohe, schmale Fensterflächen und Dachfenster sorgen für seitlich einfallendes Licht, das aus einer schlichten Wand ein optisches Erlebnis macht. Leiviskä: „…eine helle Kante bindet ein Gebäude viel wirksamer in das Universum ein als eine gerundete Ecke. Leichtheit verlangt Kanten, an denen das Licht Halt findet. Dann können Licht und Schatten ihre volle Wirkung entfalten."

78 HAUPTBIBLIOTHEK LOHJA [34]

Karstuntie 3 | 08100 Lohja

LAHDELMA & MAHLAMÄKI ARCHITECTS | HELSINKI
2005

Quelle: www.lma.fi
Fotos: Jussi Tiainen und Eark



Die Lohja-Bibliothek vervollständigt das Ensemble der städtischen Einrichtungen im Herzen der Stadt Lohja, indem sie die verlorenen Verbindungen zwischen den öffentlichen Einrichtungen der Stadt repariert. Neue öffentliche Wege entstehen, wichtige Ansichten werden gerahmt und die fragmentierten Maßstäbe der Stadt werden ausbalanciert.
Die Bibliothek verfügt über zwei offene Hauptbereiche auf verschiedenen Etagen an den gegenüberliegenden Enden der Gebäude. Im Erdgeschoss befinden sich Bereiche für Kinder und junge Erwachsene in einem lichtdurchfluteten Raum mit doppelter Höhe im Süden des Gebäudes und weitere private Lern- und Seminarbereiche im Norden. Im Obergeschoss befinden sich größere, offenere Räume für Bücherregale und Lesebereiche. Personalbüros und Zugangspunkte sind im gesamten Gebäude verteilt.

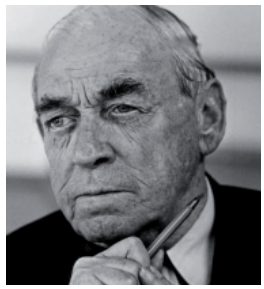
1.OG

EG

FINNISCHE ARCHITEKT|INNEN

Quellen: Cornelia Dörries: Architekturführer Helsinki, Ulf Meyer 2018; www.awmagazin.de; www.baunetz.de

Eliel Saarinens (1873-1950) Werk markiert nicht nur den Übergang zur Moderne, sondern öffnete im rural geprägten und rückständigen FinnInd auch das Fenster zur westlichen Welt. (...) Mit seinen Projekten, darunter das finnische Nationalmuseum und der Hauptbahnhof, trug er wesentlich zur modernen Stadtentwicklung in Finnland bei.
Sein Erfolg bescherte ihm auch Aufträge im Ausland. Als Berater für Stadtplanung war Saarinen sowohl im estnischen Reval als auch in Budapest tätig und beteiligte sich mit einem Entwurf am städtebaulichen Wettbewerb in der australischen Hauptstadt Canberra. (...) Saarinen siedelte 1923 mit seiner Familie in die USA über, wo er in den darauf folgenden Jahren zahlreiche städtebauliche Planungen und Einzelbauvorhaben bestritt und als Professor an der University of Michigan arbeitete. (...)



Alvar Aalto (1898-1976) ist in vielen nordischen Ländern als „Vater des Modernismus" und als Pionier der finnischen Architektur bekannt. Von 1923-1927 betrieb er zusammen mit seiner Frau Aino Aalto ein eigenes Architekturbüro in Jyväskylä, das er von 1927-1933 nach Turku und kurze Zeit später nach Helsinki verlegte. Bereits mit einem seiner ersten Werke, dem Paimio Sanatorium, setzte er einen Meilenstein der europäischen Architekturgeschichte. Aalto gewann unter anderem auch durch den Bau der Stadthalle von Säynätsalo (1949-1952) sehr schnell internationales Ansehen und bekam immer mehr Aufträge aus ganz Europa und den USA. Neben seiner Tätigkeit als Architekt und Stadtplaner entwarf er auch Möbel, Textilien und Glaswaren.

Viljo Revell (1910-1964) gewann zusammen mit zwei Kommilitonen den WB für ein temporäres Kultur- und Einkaufszentrum „Lasipalatsi" in Helsinki, das bis heute im Stadtzentrum von Helsinki steht. Viljo Revell gilt mit seinem markanten Werk als wichtigster finnischer Vertreter des Funktionalismus. Erste Erfahrungen sammelte Revell im Büro von Alvar Aalto, dem er bei der Arbeit am finnischen Pavillion für die Weltausstellung in Paris assistierte. (...) Zu seinen bekanntesten Gebäuden der Nachkriegszeit gehört das riesige 1952 fertiggestellte Teollisuuskeskus, ein mächtiger Komplex im Hafen von Helsinki (...). Internationales Renommée erlangte Revell mit seinem Entwurf für das Rathaus in Toronto, der 1958 in einem weltweit ausgelobten WB als Sieger hervorging. Revell erlebte die Einweihung seines berühmtesten Gebäudes 1965 nicht mehr.

Kaija Siren (1920-2001) und **Heikki Siren (1918-2013)** absolvierten ihr Studium an der TU Helsinki, an der Heikkis Vater Sigfrid Siren als Architekturprofessor arbeitete. Die Gründung des gemeinsamen Büros 1948 fiel in die Zeit des Wiederaufbaus (...). Das Architektenpaar war schon ab 1950 an dem langfristigen Entwicklungsvorhaben der Technischen Universität Helsinki beteiligt, in dessen Rahmen 1956 die Otaniemi Kapelle entstand. (...) Die kleine Bühne des Nationaltheaters Helsinki (1954), das Bruckner Haus in Linz oder der Konferenzpalast in Bagdad zeigen, dass sich ihr Werk einer Kategorisierung verweigert.

Juha Leiviskä (1936) schloss 1963 sein Studium mit dem Diplom an der Technischen Universität von Helsinki ab. Nach vierjähriger Partnerschaft mit Bertel Saarino gründete er 1967 sein eigenes Büro. Einer seiner bekanntesten Bauten ist die 1993 fertiggestellte Deutsche Botschaft in Helsinki. Zahlreiche Kirchen wie z. B. die Myyrmäki Church in Vaanta, Helsinki und Wohnbauten gehören zu den Schlüsselbauten finnischer Architektur der letzten Jahrzehnte. Leiviskä ist einer der bedeutensten Vertreter der modernen Architektur in Finnland nach Alvar Aalto. Seit 1978 hat er ein gemeinsames Architekturbüro mit Professor Vilhelm Helander.

80 TEILNEHMER|INNEN

Nr.	Titel	Vorname	Name	Bereich	Institution
1	Prof. Dr.-Ing.	Hansgeorg	Bankel	Architektur	HS München
2	Prof. Dr.-Ing.	Lutz	Beckmann	Architektur	Jade HS Oldenburg
3	Prof. Dipl.-Ing.	Yvonne	Brandenburger	Architektur	FH Erfurt
4	Prof. Dipl.-Ing.	Dietmar	Brilmayer	Architektur	THM Gießen
5	Prof. Dott.	Piero	Bruno	Architektur	HS München
6	Prof. Dipl.-Ing.	Ingrid	Burgstaller	Architektur	TH Nürnberg
7	Prof. Dipl.-Ing.	Stefanie	Eberding	Architektur	Frankfurt UAS
8	Prof. Dipl.-Ing.	Hans-Christof	Ernst	Architektur	Beuth Hochschule
9	Prof. Dipl.-Ing.	Andreas	Fuchs	Architektur	HS RheinMain Wiesbaden
10	Prof. Dipl.-Ing.	Hartmut	Fuchs	Architektur	TH Nürnberg
11	Prof. Dipl.-Ing.	Gerd	Gassmann	Architektur	HfT Stuttgart
12	Prof. Dipl.-Ing.	Myriam	Gautschi	Architektur	HTWG Konstanz
13	Prof. Dipl.-Ing.	Gerhard	Gicklhorn	Architektur	HS Rosenheim
14	Prof. Dipl.-Ing.	Heribert	Gies	Architektur	Frankfurt UAS
15	Prof. Dipl.-Ing.	Eva	Hartnack	Architektur	HTW Saar
16	Prof. Dr.-Ing.	Markus	Held	Bauingenieurw.	Bergische Univ. Wuppertal
17	Prof. Dipl.-Ing.	Björn	Kaiser	Architektur	Jade HS Oldenburg
18	Dipl. Wirtsch.-Ing.	Andreas	König	Ziegelindustrie	Wienerberger GmbH
19	Prof. Dr.	Toni	Kotnik	Architektur	Aalto Universität
20	Prof. Dipl.-Ing.	Nikolaus	Kränzle	Architektur	Frankfurt UAS
21	Prof. Dipl.-Ing.	Peter	Krebs	Architektur	HfT Stuttgart
22	Prof. Dr.-Ing.	Roland	Krippner	Architektur	TH Nürnberg
23	Prof. Dipl.-Ing.	Jürgen	Krug	Architektur	HS Rosenheim
24	Prof. Dipl.-Ing.	Heinrich	Lessing	Architektur	Frankfurt UAS
25	Prof. Dipl.-Ing.	Nadja	Letzel	Architektur	TH Nürnberg
26	Prof. Dr.-Ing.	Friedo	Mosler	Bauingenieurw.	TH Nürnberg
27	Prof. Dipl.-Ing.	Stefan	Niese	Architektur	FHWS Würzburg/Schweinfurt
28	Prof. Dr.-Ing.	Ulrich	Pantle	Architektur	HTW Saar
29	Prof. Dipl.-Ing.	Christine	Remensperger	Architektur	FH Dortmund
30	Prof. Dipl.-Ing.	Kuno Mauritius	Schneider	Architektur	Frankfurt UAS
31	Prof. Dr.-Ing.	Martina	Schnellenbach-Held	Bauingenieurw.	Universität Duisburg-Essen
32	Dipl.-Des. -Ing.	Gisela	Schwarzbart	Architektur	Schwarzbart Architekten
33	Prof. Dipl.-Ing.	Kenn	Schwarzbart	Architektur	SRH HS Heidelberg
34	Prof. Dr.-Ing.	Matthias	Sieveke	Architektur	HS Trier
35	Prof. Dr.-Ing.	Christina	Simon-Philipp	Architektur	HfT Stuttgart
36	Prof. Dr.-Ing.	Martin H.	Spitzner	Bauingenieurw.	HS Biberach
37	Prof. Dipl.-Ing.	Helga	Sternkopf	Architektur	Jade HS Oldenburg
38	Prof. Dipl.-Ing.	Michael	Stößlein	Architektur	TH Nürnberg
39	Prof. Dipl.-Ing.	Tillmann	Wagner	Architektur	HS Ostwestfalen-Lippe
40	Prof. Dr.-Ing.	Silvia	Weber	Bauingenieurw.	HfT Stuttgart
41	Prof. Prof. h.c.	Martin	Weischer	Architektur	FH Münster
42	Dipl.-Ing. Arch.	Heike	Woller-Fuchs	Architektur	MGF Architekten
43	Prof. Dipl.-Ing.	Helmut	Zeitter	Bauingenieurw.	Frankfurt UAS
44	Prof. Dipl.-Ing.	Martin	Zoll	Architektur	HS München

MODERATION / REFERENT/INNEN

45	Architect	Veikko	Mäkipaja	Referent	Hannunkari & Mäkipaja Arch.
46	Dipl.-Ing. Arch.	Volker	Kurrle	Referent	harris + kurrle architekten
47	Dipl.-Ing. Arch.	Joel	Harris	Referent	harris + kurrle architekten
48	Architect	Jussi	Palva	Referent	Verstas Architekten
49	Prof. Dr.-Ing.	Wolfram	Jäger	Referent	TU Dresden
50	Dipl.-Ing. Arch.	Marco	Zürn	Referent	Stern Zürn Architekten
51	Prof. Dipl.-Ing.	Volker	Staab	Referent	Staab Architekten
52	Architect	Pia	Ilonen	Referentin	Talli Architecture and Design
53	Architect	Jan Peter	Wingender	Referent	OFFICE WINHOV
54	Dipl.-Ing. Arch.	Waltraud	Vogler	Moderation	Ziegel Zentrum Süd

WEITERE ANSPRECHPARTNER/INNEN

55	Vorsitzender	Martin	Schmid	Ziegelindustrie	Ziegel Zentrum Süd
56	Dipl.-Ing.	Anita	Benja	Architektur	Ziegel Zentrum Süd
57	Dipl.-Ing. Arch.	Michaela	Metz	Architektur	Ziegel Zentrum Süd
58	Dipl.-Ing.	Michael	Pröll	Bauingenieurw.	Ziegel Zentrum Süd
59	Dipl.-Ing. Arch.	Ursula	Schürmann	Architektur	Ziegel Zentrum Süd

IMPRESSUM

Herausgeber	© Ziegel Zentrum Süd e.V.
AnsprechpartnerInnen: Geschäftsführung und Architektur	Waltraud Vogler, Dipl.-Ing. Architektin
Technische Geschäftsführung und BI	Michael Pröll, Dipl.-Ing. Bauingenieur
Fachbereich Architektur	Anita Benja, Dipl.-Ing. Michaela Metz, Dipl.-Ing. Architektin Ursula Schürmann, Dipl.-Ing. Architektin
Sekretariat	Margret Kaiser
Ziegel Zentrum Süd e.V. fon 089 74 66 16-11	Beethovenstrasse 8 fax 089 74 66 16-60
	80336 München info@ziegel.com
Druck	G. Peschke Druckerei GmbH, München

Das Ziegel Zentrum Süd hat die Aufgabe, Lehrende und Studierende der Architektur und des Bauingenieurwesens in ihrer Arbeit an den Hochschulen in Bayern, Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz und dem Saarland zu unterstützen. Veranstaltungen werden vom Ziegel Zentrum Süd organisiert, weitestgehend finanziert und vor Ort betreut und begleitet. Die Professoren-Tagung-Exkursion des Ziegel Zentrum Süd ist einzigartig in der Hochschullandschaft in Deutschland.

Wir danken unseren Mitgliedsunternehmen, die der Vision bundesweiter Hochschularbeit durch die Einbeziehung aller norddeutschen Bundesländer Gestalt gegeben haben. Unser Dank gilt auch allen Referentinnen und Referenten für die Unterstützung in der Vorbereitung der Tagung und der Entstehung der Tagungsbroschüre.